

کر دینا۔ فقرہ میں نے کتاب ترک لگا کر کھی تھی تم نے لیکر سب ورق الٹ پلٹ دیے۔

الٹ پلٹ کرنا۔ تلے اوپر کرنا۔ ادھر کی چیز ادھر کرنا۔ فقرہ مغلائی سینا ہے تو سیو کپڑوں کے الٹ پلٹ کرنے سے کیا حاصل (عو)

الٹ پھیر۔ مذکر نمبر (۱) طلسم۔ کرب۔ گلزار نسیم۔ پاسے کا چراغ کا الٹ پھیر۔ سوچنا انہیں یہ دیکھو اندھیر۔

نمبر (۲) برگشتگی۔ جیسے تقدیر کا الٹ پھیر۔

الٹ پھیر میں آجانا۔ کیسے فریب میں آجانا۔ دھوکا کھا جانا۔ فقرہ انکی ہتھ پھیر یا قیامت ہیں کہیں تم انکے الٹ پھیر میں نہ آجانا۔

الٹ پیچ۔ مذکر نمبر (۱) پھیر۔ گردش۔ ظفر۔ سلجھنے سے جو ان زلفوں کے اٹکھے ہو زیادہ دل۔ الٹ پیچ اپنی قسمت کا ہیو شانے کو کیا ہے۔

نمبر (۲) داؤن پیچ۔ چھل۔ سیدھی سیدھی باتیں ہم تو انکو لکھ بیچ گئے داغ۔ وان الٹ پیچوں کی گرفتیر لٹی ہو تو ہو۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنو میں نمبر کے معنوں کی جگہ پھر یا الٹ پھیر اور نمبر کے معنوں کی جگہ پیچ۔ پیچ اور داؤن پیچ بولتے ہیں۔

الٹ جانا۔ نمبر (۱) روگردان ہو جانا۔ ایک رخ سے دوسرے رخ ہو جانا۔ جیسے چارپائی الٹ گئی۔ دامن الٹ گیا۔ گچی الٹ گئی۔ ورق الٹ گیا۔

نمبر (۲) چپٹ ہو جانا۔ پلٹا کھا جانا۔ رند۔ مارسیاہ زلف سے ایدل پناہ مانگ۔ یہ سانپ جھکو دس کے نہ جاے کہیں الٹ۔ نصیر کرتا ہو لون گروہ اب آنسو میری مزہ پر۔ بازی سے جون کو ترائی کجکلاہ اٹھے۔

نمبر (۳) اونڈھا ہو جانا۔ رند۔ بدستون سے رات کو اس بادہ نوش کی۔

شیشے کہیں لٹھے گئے ساغر کہیں الٹ۔

نمبر (۴) برعکس ہو جانا۔ مخالف اثر ہونا۔ رند۔ ہو کر دو چار چشم فسون ساز تری۔ گر سحر سامری ہو تو جاے وہیں الٹ۔ مومن۔ اے اہل کاش الٹ جائیں شب بھرجان میں۔ وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں۔

نمبر (۵) پھر جانا۔ برگشتہ ہونا۔ آتش۔ ہمارے خون سے ہوئے دست پاسے قاتل سرخ۔ نصیب اپنے پھر سے قسمت خدا لٹی عرش۔ کیا قوت

جانان میں ہو برگشتہ مقدر۔ سیدھی ہوا الٹ جاے جو تقدیر چھاری۔

نمبر (۶) بدل جانا۔ انقلاب ہونا۔ بحیرہ۔ انقلاب فلک سے الٹ گئے ہیں قلوب۔ بجائے اُنکس و محبت ہے بغض و کین پیدا جرأت۔ الٹ گیا

ہاں وہ زمانہ جو تھا ادھر کونٹ اُسکا آنا۔ نہ بھیجے ہوا بیا میر کو ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو۔

نمبر (۷) پلٹ جانا۔ واپس جانا۔ ظفر۔ جب آگے میرے قتل کو قاتل الٹ گیا۔ مضطر ہوئی یہ شکے تضاد الٹ گیا۔ ولہ۔ جان الٹی پھر گئی

مری اکریوں تلک۔ یہ آگے راہروں منزل الٹ گیا۔ ہوس۔ مشق کی سمت خراب میں دیکھا غروب مہر۔ گھر سے مرے گیا ہونہ وہ مر جین الٹ۔

لکھنؤ میں ابھی پلٹنا بولتے ہیں۔

نمبر (۸) تھنس ہو جانا۔ تباہ و برباد ہو جانا۔ معدوم ہووے نام و نشان شاعری کا رند۔ طبقہ زمین شعر کا جاوے کہیں الٹ۔

نمبر (۹) ہٹ جانا۔ اٹھ جانا۔ بھڑک لای ہو کر شش کھینچکے دروازے تک اُنکو۔ اندر کمر پردہ الٹ جاے ہوا ہے۔

نمبر (۱۰) چوٹ کھا کے شکاکا لوٹ پوٹ ہو جانا۔ ہوس۔ ترک فلک

بھی اُس کا اگر سامنا کرے۔ تیرنگاہ ناز سے جادے وہیں اُلٹ۔

نمبر (۱۱) مفلس ہو جانا۔ فقرہ اس سفر میں اُنکو ایسے مصارف پڑے کہ اُلٹ گئے۔

نمبر (۱۲) شکر نہ ہو جانا۔ مدہوش ہو جانا۔ فقرہ۔ عجب کڑی شراب تھی کہ جس نے دو گھونٹ پیے اُلٹ گیا۔

اُلٹ کے جواب دینا۔ نمبر (۱) پیام کا جواب لا دینا کسی بات کے

ہست نیست سے پلٹ کے آگاہ کرنا۔ فقرہ۔ عجب شخص میں ہا کے بیٹھ رہا اُلٹ کے جواب بھی نہ دیا۔ اس جگہ سلب کے ساتھ زیادہ متعل ہے۔

نمبر (۲) کسی کو ناملائم بات کے جواب میں خود بھی ویسا ہی کہ لینا۔ آتش جواب اُلٹ کے نہ کیونکر تین اُس کے بدلے دوں۔ کڑی مرے لیے جو کوں

بے زبان مُنتنا فقرہ۔ کیون کیوں کہ اُس کو برا بھلا کہتے ہو اگر وہ بھی اُلٹ کے جواب دے تو کیا رہ جائے۔ سبھی اس کو آڑی ترچھی سناتے ہیں گروہ بیچارہ

کبھی اُلٹ کے جواب نہیں دیتا۔

اُلٹ کے خبر نہ لینا۔ توبہ نہ کرنا۔ خبر نہ ہونا۔ انتہا کی غفلت کرنا۔ بحیرہ

پھر اُلٹ کر جو خبر میری وہ جاناں لیتا۔ سانس اُلٹی نہ مرضی تپہ حیران لیتا۔ فقرہ۔ جسدن سے گئے اُلٹ کے خبر نہ لی کہ جیتے ہیں یا مر گئے۔

اُلٹ کے کروٹ نہ لینا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔ خُصاہ کس جا رہے اُلٹ کے نہ کروٹ لی آپ نے۔ لوٹا کیا میں رات کو سارے پلنگ پر۔

اُلٹنا۔ (بصورت تعدیج) نمبر (۱) پلٹنا۔ اوندھا کر دینا۔ فقرہ۔ تو اُلٹ دو تو کال منہ پر آجائے۔

نمبر (۲) اُٹھانا۔ ہٹانا۔ بھرے کنگ چہ پار بگیا تو آفتاب۔ دامن زرا

۱۔ اُلٹنا لازم اور متعدی دونوں میں لازم کی جگہ اُلٹ جانا قائم کیا ہے اس لیے کہ زبانوں میں زیادہ تر

عذار سے اسے ناز میں اُلٹ۔ داغ اُلٹ دے زراروے انور سے پردہ۔ یہ کیا شمع سان زیر قافس رہنا۔ ہلال اُلٹے سر سے جو دم صبح دو ٹپا اُلٹا۔ صورت نجسم سحر ہو گئے روشن بقوید۔

نمبر (۳) پھینکا۔ ایک منہ سے دوسرے منہ کر دینا۔ نصیر برہم نہ ہوش ہو جام شراب اُلٹے۔ یہ کمکشان سے کہدے سچ کتاب اُلٹے۔

نمبر (۴) مدہوش کرنا۔ نشے میں چور کر دینا۔ داغ اُلٹے گئے ہوش تیرے ناہ وجودہ چشم مست دیکھی۔ مجھے کیا اُلٹ نہ دیتی جو تہ بادہ غوار ہوتا۔

نمبر (۵) تہ و بالا کر دینا۔ درہم برہم کرنا۔ مین حسن اُلٹے آفت و چشم عین بلا عجزہ دین صفوں کو اُلٹ برلا۔ اسی درم جنگ آج اُلٹ دیتی۔

لشکر بلکین۔ کل کرتی تھی تہ و بالا صفت محشر بلکین۔ بحر اموات فراق سپہر برین اُلٹ۔ اہل دل تڑپ کے آج بساط زمین اُلٹ۔

نمبر (۶) روگردان کرنا۔ فقرہ۔ بانات کی تواچکن ہر اُلٹ کے گوٹ بدلوا دو پھر نی کی نئی ہو جائیگی۔

نمبر (۷) گرانا پٹک دینا۔ فقرہ بڑا بذات گھوڑا ہی جو سوار ہوا اُس کو اُلٹ دیا۔ نمبر (۸) دے مارنا۔ پچھاڑنا۔ فقرہ۔ اس کے قدر پر نہ جاؤ بڑے بٹونے

پہلو انون کو اُلٹ دیا ہے۔ اے مصحفی تو کیونکہ بچے اُس نگاہ سے۔ جس نے کہ ستموں کو بیا برش اُلٹ دیا۔

نمبر (۹) بدلنا۔ کچھ سے کچھ کرنا۔ جیسے تمنے تو عبارت کا مطلب ہی اُلٹ دیا۔ لفظون سے کچھ لگاؤ ہی نہیں تمنے تو بالکل معنی ہی اُلٹ دیے۔

نمبر (۱۰) اجاڑنا۔ ویران اور تباہ کرنا۔ بحیرہ میکہ چھوڑ کے کیوں مہمین فلاطون بیٹھا۔ ایسی ہی عقل نے یونان کا تختہ اُلٹا۔ انشاہ کٹر مجھے پوچھو



دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو۔ وہ گنہ تو کمند جس سے یہ وہ خراب اُلٹا۔  
نمبر (۱۱) دُہرانا۔ بار بار کہنا۔ ناسخ۔ پہرون چُپ رہتے ہیں ہم اور اگر بولتے  
ہیں۔ وہی ہر بچہ کے اُلٹے ہیں تمہاری باتیں۔

نمبر (۱۲) اُنڈیلنا۔ ڈالنا۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں کر دینا۔ فقرہ۔  
چاول کسی اور رکابی میں اُلٹ لویہ رکابی خالی کر دو۔

نمبر (۱۳) مفلس کو دینا۔ حالت خراب کر دینا۔ فقرہ شادی کے مصارف  
سے تو اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۴) گرانے پھیل دینے۔ لندھانے کی جگہ۔ جیسے بہری پتلی سالن  
کی اُلٹ دی۔ کس بدلیقگی سے شربت اُنڈیل کر سارا کھڑا اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۵) سیدھا کرنا۔ (افندھی چیز کو)۔ وہ عالی طبع میکش ہیں ہی اُورق  
کہتے ہیں۔ اُلٹ کر مے سے ساقی جام بھر دے چرخ واژون کا۔  
نمبر (۱۶) دُکھنا۔ رد کرنا۔ جیسے کوئی ٹیڑھ کی بات اُلٹا ہو جو دینے کے بھی  
اُنکی بات نہیں اُلٹی۔

نمبر (۱۷) چڑھانا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ سحر منظور عاشقوں کا اگر  
امتحان ہو۔ پھر دیکھا ہو میان سے لے آستین اُلٹ۔ نصیر  
حلقہ گوش ہووے حلقہ ہر اک بہنو کا۔ بالاجوکان پر وہ بالائے آب اُلٹے۔  
نمبر (۱۸) پلٹنا۔ جرات کسی نسخے میں پڑھے تھا وہ مقام دلنوازی۔  
مجھے آتے جون ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا۔ ظفر عالم وہ کیا اُبل ہو  
جس کا کتاب پر۔ بیفائدہ ورق بوہن جا اُلٹ گیا۔

نمبر (۱۹) مقصود کے موافق گردش و جنبش کرنا۔ (زبان کے ساتھ) فقرہ۔  
بچے کو ماشاء اللہ باخچان برس ہو مگر اتیک زبان نہیں اُلٹی۔ بجگہ بصوت لادیم

اُلٹوانسی۔ اُلٹے کام اور اُلٹی بات کو کہتے ہیں۔

اُلٹوانسی (یا اُلٹی) کبیر کی۔ کبیر داس ایک فقیر تھے اُنکے قول بظاہر نرم  
رواج اور عادات زمانہ کے خلاف ہوا کرتے تھے اسلیے جب کوئی اُلٹا کام کرتا  
یا اُلٹی بات کہتا ہو تو کہتے ہیں کہ کبیر کی اُلٹوانسی اسکو کہتے ہیں یا یہ تو کبیر کی  
اُلٹوانسی ٹھہری۔ رشک جتنے کو گناہ کبیر ملے ثواب۔ کہتے ہیں اُلٹوانسی  
اسکو کبیر کی۔ آتش۔ یہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی۔ سیدھی ہی سمجھے  
تو اُلٹوانسی کبیر کی۔

اُلٹے۔ برعکس۔ جیسا چاہیے اُسکے خلاف۔ فقرہ چاہیے تھا کشیدہ میں  
ہوتا اُلٹے آپ روٹھے ہوئے ہیں۔ انشاء مزہ یہ دیکھیے گاشنجی کے  
اُلٹے جبر اکابر مین کل احرام میں نے کیا۔

اُلٹی۔ یعنی اُلٹی بات۔ اسے جبر جلنے کا خوف و اُغ سے ہر جسم زار کو۔ اُلٹی  
سنو کہ بھول سے کھٹکا ہو غار کو۔

اُلٹے اُستری سے سر منڈوانا۔ تذلیل کے لیے بڑی سزا دینا۔  
کسی خطا پر غصے سے کہا جاتا ہو۔ فقرہ چوری اور سینہ زوری رہ تو سہی  
مرد اُلٹے اُستری سے تیرا سر منڈواؤنگی۔ (عو)

اُلٹی اُلٹی سانسین بھڑنا۔ اوپر کا دم کھینچنا۔ پیٹ میں سانس نہ سمانا۔  
ناپ جانے کے وقت یہ حالت ہو کرتی ہو۔ انشاء ماندے ہو اُچھل  
اُچھل کے آئے۔ سانسین لگے اُلٹی اُلٹی بھرنے۔

اور اُلٹی اُلٹی سانسین لینا بھی ہو۔

اُلٹے بانس پہاڑ چڑھے۔ مثل۔ برعکس معاملہ اور اُلٹی بات ہونے  
کی جگہ بولتے ہیں۔

اٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جسکے گوند بنے بین بال نیچے سے اوپر لائے جائیں۔

اٹے پاؤں پھرنے۔ بے توقف واپس ہونا۔ فوراً پلٹ پڑنا۔ فقرہ۔ نصیج

یہ مقام ہولناک دیکھتے ہی اٹے پاؤں پہرا۔ (توبۃ النصیح) اسیر

قاصد پھرایا کوپہ قاتل سے اٹے پاؤں۔ کھوئی کمزور قتل کی تدبیر دیکھ کر۔

اٹے پاؤں چلنا۔ جس طرف جانا ہو اُدھر پشت کر کے چلنا۔ داغ۔

کوسون تک اٹے پاؤں چلا آہ میں غریب جب تک مری نظر سے نہ نہاں ہوں۔

اٹھی پٹی پڑھانا۔ بہکانا کسی بات کو برعکس ذہن نشین کرنا۔ مسرور۔

غیروں سے وفا سکھائی کسے۔ اٹھی پٹی پڑھائی کسے۔

اٹھی تقدیر۔ بری قسمت۔ بھیبسی۔ برق۔ اچکل اٹھی ہر تقدیر کہ اٹھا

ہو مزاج۔ دشمنی چاہیے اُس سے کہ محبت ہو جائے۔

اور اس طرح اٹھی قسمت اور اٹھا نصیب بھی ہو۔ نوازش۔ قسمت اٹھی

ہو تو بہ بات اٹھ جاتی ہو۔

اٹھی ٹانگین گلے پڑنا۔ نیکی کا بدلہ ہی ملنا۔ لینے کے دینے پڑنا۔

اٹے کسی بلا میں مبتلا ہونا۔ انشا۔ ہوں اٹھی ٹانگین اُسکے گلے ہی میں

چٹ پڑی۔ جو کوئی جا کے اُس سے ہمارا کلا کرے۔ فقرہ۔ گئے تھے اور کو

پھانسنے خود دھر لیے گئے اٹھی ٹانگین گلے پڑیں۔

اور اٹھی آنتیں گلے پڑنا بھی انہیں معنی میں متعل ہو۔

اٹے چور کو توال کو ڈابٹے۔ مثل جب کوئی اپنی خطا پر نادم نہ ہو بلکہ

تعرض کرنے والے سے بگڑے اور لڑے یا خود ہی خطا کرے اور دباؤ

ڈالے کہ لوگ اُسکے اٹھی خوشامد کریں اسکا جواب دیتے ہیں۔

اٹھی چہری سے حلال کرنا۔ سخت ظلم کرنا۔ بیحد سختی کرنا۔ داغ۔

نگاہ پھینک کے عذر وصال کرتے ہیں۔ مجھے وہ اٹھی چہری سے حلال کرتے ہیں۔

اور اٹھی چہری سے فوج کرنا بھی کہا ہو۔ سحر اٹھی چہری سے فوج کیا

کس ادا کے ساتھ۔ سمجھا کہ کون مستنا ہو فریاد باغ میں۔

اٹھی چین۔ پیچھے کی ایک بندش جو بہت مضبوط اور خوبصورت ہوتی ہو۔

اٹھی رسم۔ اقتضا اور اصول کے خلاف رسم۔ برق۔ اس زمانہ

میں نئی چالیں ہیں اٹھی رسمیں۔ دوستی جس سے کر کے کوئی عداوت ہو جائے۔

اٹھی سانس چلنا۔ سونف نس ہونا۔ دم واپسین سے کنایہ ہو۔ شعور

سانس اٹھی جو لگی چلنے دم نزع مری۔ ہاتھ عیسے نے زمین پر وہیں مارا اٹھا۔

اٹھی سانس (یا سانسین) لینا۔ دیکھو اٹھا یا اٹھے دم لینا۔

گھر تک آن کے جرات کے پھر کون جواب۔ سانس اٹھی سی وہ بستر پہ پڑا

لیتا ہو۔ ناسخ۔ پھر گیارہ اُدھر اٹھا اُدھر آتے آتے۔ سانس اٹھی دل

بیتاب اُدھر لیتا ہو۔ نواب میرزا شوق۔ سانسین اٹھی لیا کیا میں

بھی۔ منت اٹھی سنا کیا میں بھی۔

اٹھی سمجھ۔ رائے ناصواب۔ غلط فہمی کی جگہ کہتے ہیں۔ عرش۔ کشف

ہوتی ہو معشوقوں کی بھی اٹھی سمجھ۔ دوستی کے بدلے پر دانون کا ہر دشمنی

چراغ۔ مومن۔ بوسے دم غضب لیے اٹھی سمجھ تو دیکھ۔ بلی جو پڑا جین

پہ تمنا کولب ہوا۔

اٹھی سمجھے نہ سیدھی۔ جب کوئی کسی بات پر حجت کیے چلا جاتا ہو اور

امر حق کو نہیں سمجھتا تو کہتے ہیں کہ عجیب شخص ہو اپنی ہی کہے جاتا ہو اٹھی

سمجھے نہ سیدھی۔ جو مومن میں یار کے آتا ہو یک جاتا ہو آتش۔

نہ اٹھی ہی سمجھتا ہو نہ وہ رشک۔ سیدھی۔



الٹی سنیو کسی سے خلاف اصول بات کا ذکر کرتے وقت ابتدا اس  
جملے سے کیا کرتے ہیں جیسے الٹی سنیو میرا ہی تو روپیہ گیا اور میں ہی چوڑھلہ۔  
الٹی سو جھڑا عقل اور رسم و رواج کے خلاف کوئی بات ذہن میں آنا۔  
وزیر سے سوچھی ہر الٹی دشت نوردی میں اسے جنون۔ پاؤں میں آبلے  
کی طرح سے کلاہ ہو۔ ناسخ۔ بجائے شیشہ واژون ساغر لہر نہ ہوتا  
ہی۔ ہمیشہ کیا ہی الٹی سوچتی ہو بخت واژون کو۔ صبا الٹی ہی تجھے  
سوچتی ہو الفلک دون۔ سیدھی کھی تجھے مری قسمت نہیں ہوتی۔  
الٹے سیدھے۔ حق ناع۔ جاو بجا۔ فقرہ بی بی تم تو الٹے سیدھے  
ہر طرح محبی کو اہنادیتی ہو (عو)

الٹی سیدھی باتیں کرنا۔ ہٹ دھرمی اور سن پروری کرنا۔  
جان صاحب الٹی سیدھی باتیں ہٹ دھرمی سے جو چاہو کرو۔ آپ  
قائل ہو کرو گے کیا بہلا قائل مجھے۔

الٹی سیدھی پڑنا۔ کوئی آفت آنا۔ مصیبت میں پھنسنے۔ چوٹ  
چسپٹ پہنچنا۔ جب کسی بات کے کرنے میں خوف و خطر ہوتا ہو تو اس سے  
باز رکھنے اور سمجھانے کو کہتے ہیں کہ ایسا نہ کرو کہیں الٹی سیدھی پڑے  
تو کیا ہو۔

الٹی سیدھی سنانا۔ برا بہلا کہنا۔ ہمت سے بد زبان اتنا تو  
آگے بہت عیار نہ تھا۔ کوئی اغیار مگر اسکو سکھا دیتا ہی۔ کہ جو ناحق میں بھی  
دوچار اب الٹی سیدھی جب نہ تب جھکو جو دیکھے ہر سنا دیتا ہی۔

الٹی سیفی۔ سیفی وہ عمل ہو جو دشمن کی تباہی اور قتل کے لیے پڑھا  
جاتا ہو اور جب کبھی شر الٹ عمل کے نقصان سے اسکا اثر عامل پر پڑ جاتا ہو تو

اسکو الٹی سیفی کہتے ہیں۔ اب عموماً اسکا استعمال ہی جہان کوئی دوسرے  
کی بڑائی کی تدبیر کرے اور خود اس میں مبتلا ہو جائے کھودے کنواں غیر کے  
لیے اور گر پڑے آپ خلیل۔ تیغ ابرو پر جو مجھ آئندہ تو ہو گیا۔ الٹی سیفی  
کا اثر کیا ای بریر ہو گیا۔

الٹے قدم یا لٹے پاؤں پڑنا۔ نمبر (۱) کہیں جانے کی ہمت نہ پڑنا  
(عجب و خوف سے) تسلی سے مرا خط لیکے پھر آتا ہی اکثر کو قاتل  
سے۔ و فور خوف سے پڑتے ہیں قاصد کے قدم الٹے۔

نمبر (۲) کہیں سے جانے کو جی نہ چاہنا (اس جگہ سے محبت ہونے کے سبب  
سے) ہمسروہ کو جانان سے جب نکلتے ہیں۔ پاؤں پڑتے  
ہیں ہر قدم الٹے۔ انشاۃ بڑھون اس گلی سے کیونکہ وہاں تو میر  
دل کو کوئی کھینچتا ہی ایسا کہ پڑے ہو گام الٹا۔

الٹی کھوپری اندھا گیان۔ احمق کی نسبت کہتے ہیں۔  
الٹی کھوپری کا۔ کم فہم۔ الٹی سمجھ والا۔ بیوقوفی کی زبان ہو لکھنؤ میں  
اس جگہ اونڈھی کھوپری کا بولتے ہیں۔

الٹے گدھے پر چڑھانا۔ اگلے زمانے میں مجرم کے لیے یہ بھی آپ  
سزا تھی کہ سڑک والے کالک لگا کے گدھے کی دم کی طرف اسکا منہ کر کے  
سوار کرتے اور سرباز پرہارتے تھے۔ اب سخت سزا دینے اور تذلیل کرنے  
کی جگہ کہتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلاف دستور بات کرنا۔

الٹی گنگا بہنا۔ لازم۔ اسیر ہم تو پیاسے زمین سے غیر کو دے  
پیر مغان۔ الٹی اس شہر میں رہتی ہوئی گنگا دیکھی۔

الٹی مانی نہ سیدھی۔ دیکھو الٹی سمجھے نہ سیدھی۔

الٹی مسرت۔ اونڈھی عقل۔ ناصواب رائے۔ الٹی ہر مسرت انکی تھوڑے ہی ملیگا۔ آتش جبرک قابل دشنام کیے جا۔

الٹے ملک کے ہو۔ احمق ہو ہر بات عقل کے خلاف کرتے ہو۔ انشاء عجب الٹے ملک کے ہیں اچی آپ بھی کہتے۔ کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا۔

الٹے ہاتھ کا داؤن ہو۔ نہایت سہل ہو۔ بہت ہی آسان ہو۔ فقرہ۔ انکو دھوکا دیدینا کون بڑی بات ہے یہ تو میرے الٹے ہاتھ کا داؤن ہو۔ اسی جگہ بائیں ہاتھ کا کھیل ہے بھی بولتے ہیں۔

الٹی ہوا چلی ہے۔ الٹا زمانہ آیا ہے۔ زمانہ برضلاف ہے۔ آتش چلی ہے ایسی زمانے میں کچھ ہوا الٹی۔ کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی۔

الٹیجرا۔ انگریزی نذر۔ علم جبر و مقابلہ۔ ال جاؤن بل جاؤن جلوے کے وقت ٹل جاؤن۔ مثل۔ (عو) یعنی یون تو صدقے قربان ہیں جان دیتے ہیں اور وقت پر کنائی کاٹ جاتے ہیں۔

الٹھا۔ مذکر۔ سوت یا ڈور وغیرہ میں گتھی یا پھندے پڑ جانے کو کہتے ہیں۔ پتنگ بازوں کی اصطلاح میں زیادہ ہو۔

الٹھا پڑنا۔ ڈور وغیرہ کا الٹھ جانا۔ فقرہ۔ ڈور میں الٹھا پڑ گیا ہے ابھی پیچ نہ ڈالنا۔

الٹھا چھڑانا۔ الٹھی ہوئی ڈور وغیرہ کا سلجھانا۔ فقرہ کنکو اتارا تو اب کڑے الٹھا چھڑا رہے ہیں۔

الٹھا چھوٹنا۔ لازم۔ فقرہ جلدی نہ کرو الٹھا چھوٹے چھوٹے چھوٹے ٹگا۔ الٹھا ڈالنا۔ الٹھا پڑنا کا متعدی۔ فقرہ۔ تلے اوپر اتار کے تمیز ساری ڈور میں الٹھا ڈال دینا۔

الٹھانا۔ نمبر (۱) سلجھانا کی متعدی۔ فقرہ گرہ الفت کے رشتے میں خٹریاے۔ جو سلجھاتے نہیں الٹھاتے کیوں ہو۔

نمبر (۲) پھنسانا عشق و محبت میں مبتلا کرنا۔ (دل کے ساتھ) الٹھا۔ دل اپنا کہیں جان بوجھ کر۔ رشتے کو دوستی کے حسن دامن کیجیے۔ زبردستگ آیا ہوں اس حور کی سبیدگری سے۔ الٹھا وگاہ لکوسی اور پری سے۔ نمبر (۳) اٹکانا۔ روکنا۔ رندے جانے دینا نہ دشت کو الٹھا کرنا مجھے۔ تنگ یا بخون میں پاؤں کنی زنجیر سے ہوا۔ ان معنی میں الٹھا کرنا مصدر ترکیبی ہی کے ساتھ استعمال ہو۔

نمبر (۴) مصروف و متوجہ کرنا۔ لگا کرنا۔ ہلال۔ رات بھر دیکھیے گا شکوہ میں الٹھائیں گے۔ زلف اگر ہاتھ لگی بخت رسا کے باعث فقرہ۔ مجھے باتوں میں الٹھا دو دیر ہوتی ہے جانے دو۔

نمبر (۵) جھگڑے کھینچنے میں ڈالنا۔ فقرہ۔ نکالا یا کام تنے پھر الٹھا دیا۔ الٹھاؤ۔ مذکر۔ نمبر (۱) بکھیرا۔ دقت۔ مشکل۔ داغ۔ الٹھاؤ سے الٹھاؤ ہیں اس عشق میں یارب۔ دلدار سے اٹکے تھے کہ اعلیٰ سے الٹھے فقرہ ایک الٹھا ہو تو کہا جائے اس معاملے میں تو صدقہ باقتین ہیں۔

نمبر (۲) جھگڑا۔ زنجش۔ میر۔ الٹھاؤ پڑ گیا سو سلجھی نہ اپنے اس کے جھگڑے رہے بہت سے گز رہے بہت قضا یا۔

نمبر (۳) پھندا۔ گتھی میں سے گزے ملکہ و خست ہوں تو زلفوں سے



لپٹ جائے کبھی الجھاؤ کام آئے کسی تارگر بیان کا۔

الجھاؤ پڑنا۔ نمبر (۱) دقت اور مشکل پیش آنا۔ فقرہ ایسے ایسے الجھاؤ پڑے کہ کام چل ہی نہ سکا۔

نمبر (۲) جھگڑا کھڑا پڑنا۔ باہم خربش آجانا۔ مثال الجھاؤ نمبر میں گزری۔

نمبر (۳) گتھیاں پڑنا۔ ظفر سے منجھے گا کیونکہ دیکھیے دل زلف یار سے۔  
بی طرح اس میں اس میں ہو الجھاؤ پڑ گیا۔

الجھن۔ مونث۔ نمبر (۱) گھبراہٹ۔ بچپنی۔ ہلال سے ترے بیمار گیسو سے طبیب اندھیر کرتے ہیں۔ بتایا عشق سچہ کچھ دوا پوچھی جو الجھن کی۔ ناسخ سے زلفین نظر جو آئیں تو الجھن ہی نزع کی۔ جینے سے تنگ ہوں وہیں یار دیکھ کر۔

نمبر (۲) تشویش غلش۔ فقرہ۔ مقدمہ تو سب درست ہو مگر حاکم جو بخلاف ہو یہ الجھن کیونکر پڑے۔ منیر سے مان بھی خوش ہو گئی یہ منکے سخن۔ بولی اب کچھ نہیں مجھے الجھن۔

الجھنا۔ نمبر (۱) اسلجنا کی ضد۔ غافل سے طبیعت ہوگی برہم مجھے نانو آپ الجھین گئے۔ خبر لیجئے ہوا سے بال زلفوں کے اُلجھتے ہیں۔

نمبر (۲) پھٹنا۔ اٹکنا۔ ظفر سے کی جوا شکون نے کئی چشم میں وقت گریہ۔ دل کا کلہاڑا ہر ایک ایک مزہ میں الجھا۔ ناسخ سے کچھ نظر آئی نہ اوکا مجھے تیری کمر۔ سالما الجھتے رہے تارنگہ زنا میں۔

نمبر (۳) مصروف و مشغول ہونا۔ فقرہ۔ میں انکی باتوں میں ایسا الجھ گیا کہ ریل کا وقت جاتا رہا۔ ایسی ظفر خوب کیا جسے کیا ترک لباس۔ نہ بوجاہم و دستار دکھ میں الجھا۔ مسرور سے میری سنتے نہ اپنی کہتے ہیں۔ کنگھی چوٹی میں

الجھتے رہتے ہیں۔

نمبر (۴) کرنا۔ قادر ہونا۔ (اداسے طلب پر) ظفر نے قصہ زلف دراز جانان کو۔ کیا بیان تو کیا کیا بیان میں الجھا۔ غافل سے گفتگو زلف کی اسکی جو کبھی آتی ہو۔ بات کرنے میں زبان میری الجھ جاتی ہو۔

نمبر (۵) بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اٹکنا۔ (طبیعت دم اور دل کے ساتھ) آتش سے روئے رنگین سے ترے باغ میں واہو جو نقاب۔ صحبت گل سے دل بلبل گلزار الجھے۔ غافل سے زلف کب سے کیگی یارب اس رخ پر نور سے۔ جی الجھتا ہوں اٹول شب دیکھو سے۔

نمبر (۶) مبتلا ہونا (عشق و محبت کی جگہ) جرات سے خوش ہوا رہے میں غم میں نہ کہیں۔ جی الجھتا رہا کہیں نہ کہیں۔ کھلتے نہیں تم داغ الہی طہریت۔ اچھے کسی غیار سے مگر سے الجھے۔

نمبر (۷)۔ (جو) پھٹنا۔ ناجائز تعلق ہونے کی جگہ۔ جال صاحب سے پھنڈے میں ایک بھی نہ پھنسا۔ پانچ بوتلی جس سے چار الجھے۔

نمبر (۸) باہم گتھنا۔ لڑنا جھگڑنا۔ دست و گریبان ہونا۔ خلیل سے قریب ایک کا ہر دوسرا تراز یور۔ الجھتا ہی تری ہیکل سے ہار سینے پر۔ داغ سے آنکھوں سے لڑے گیسو خمار سے الجھے۔ یہ حضرت دل روز ہی بچا۔ سے الجھے۔

نمبر (۹) اعتراض کرنا۔ ٹوکنا۔ بھٹنا۔ فقرہ۔ میں کہانیوں کے بیچ میں اُسے الجھتی جاتی ہوں اور جیسی انکی سمجھ ہو وہ میری بات کا جواب دیتی ہیں۔ (مرآۃ العروس) آتش سے کفر و اسلام سے آزاد ہوں بے قید ہوں میں۔ مجھے سے کافر ہی نہ جھگڑے نہ تو دیندار الجھے۔

الجھیر ۱۔ جھگڑا۔ جھگڑا۔ جھنجھٹ۔ درود ۲۔ بھتی بات جن طعون سے ہم دیا ہی بھجاتے۔ یہ الجھیر نظر آتا تو اپنا دل نہ الجھاتے۔ قاق ۳۔ جب بڑا الغرض یہ الجھیر ۱۔ بات کو مثل زلف طول ہوا۔ ظف ۴۔ ہر کوئی ہستی میں سوطح کا الجھیر ۱۔ اک راہ عدم یا رویتا نظر میں ہے۔

الحاح ۱۔ ع۔ یوش۔ زاری کرنا۔ التجا۔ خوشامد۔ سودا ۲۔ دل نکرست زلفہ بیکراری بیشتر۔ ناز کو کرتی ہر بان الحاح و زاری بیشتر۔

الحاصل ۱۔ ع۔ آخر کار۔ قصہ کوتاہ۔

الحاق ۱۔ ع۔ مذکور شامل ہونا۔ شمول۔ فقرہ۔ ممالک مغربی و شمالی کے ساتھ اودھ کا الحاق ہو گیا۔

الحذر ۱۔ ع۔ الامان۔ پناہ۔ آتش ۲۔ لیکنی کعبہ کو قسمت مجھے ہندستان سے۔ الحذر گردش چشم سیر جانان سے۔

الحذر کرنا ۱۔ پناہ مانگنا۔ اختر (شاہ اودھ) ۲۔ غٹ کے غٹ فوج کے پرے کے پرے۔ الحذر جن سے آسمان کرے۔

الحذر مانگنا ۱۔ پناہ مانگنا۔ ۲۔ نصیر آبد دل ہو یہ وہ زہر کی گانٹھ۔ الحذر دیکھ جسے مانگے ہو کالاکچھو۔ زند ۳۔ مقام خوف ہو زلفون سے الحذر مانگو۔ یہ سانپ وہ نہیں جو کیلنے سے کل جائیں۔

الحفیظ ۱۔ ع۔ خدا کی پناہ۔ نواب میرزا شوق ۲۔ کس قدر صاف تیرا دیدار ہے۔ الحذر الحفیظ کی جا ہے۔

الحق ۱۔ ع۔ حق ہے۔ سچ ہے۔ انشا ۲۔ ہواک سبز حیدر صفدر سے نہیں بغض۔ الحق کہ وہ کافر ہیں اداویش کی رو سے۔

ع۔ دیکھو الامان کا حاشیہ۔

الحمد ۱۔ موت۔ سورہ فاتحہ سے مراد ہے۔ جس سے کلام مجید کا آغاز و افتتاح ہے۔ مؤمن ۲۔ بسکہ تھا دل میں شکوہ پیدا۔ سبق الحجو کا نہ رہتا یاد۔ اسیر ۳۔ بڑے الحجو انسوؤن سے دھوؤن چشم یا کو کر کے دم پانی پلاؤن مرد دم بیکار کو۔

الحمد ۱۔ تعب یفین اللہ کے واسطے ہیں۔ عموماً خدا کا شکر کرنے کی جگہ اور خصوصاً مزاج پوچھنے کے جواب میں اور کھانا کھانے پانی پینے چھینک آنے کے بعد کہتے ہیں۔ فقرہ الحمد لکھنا اپنے بڑے الجھیر ۲ سے

نجات پائی۔ ۳۔ دیا اسکے در پر جو حرات نے جی۔ تو الحمد لکھنا لگا۔ الخالق ۱۔ ت۔ مونث۔ رومی دارقبا جسکی آستینوں کے چاک اور پردہ کھلا ہوتا ہے۔ جس ۲۔ طرہ خوشید ہو جسکا وہ ہی تیری دستار۔ کمکشان بیل

ہو جسکی تری الخالق ہو۔ ظف ۳۔ قباے گل سے نازک تر ہو وہ شبنم کی الخالق۔ کتان کو بھی سراسر رشک جس پر آوے ہی آوے۔

الخاموشی نیم رضا ۱۔ مقولہ۔ کسی درخواست پر خاموش ہونا گویا اسکے قبول کر لینے میں نیم راضی ہونا ہے۔

الزام ۱۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) الہنا۔ دوس قصور وار ٹھہرانا۔ حرف گیری فقرہ سارا قصور میری تقدیر کا ہو سیکو کیا الزام دون۔ آتش ۲۔ عاشق ہون ہر طرح سے گنہگار ہون ترا۔ حاجت قصور کی نغین الزام کے لیے۔

نمبر (۲) اتمام تہمت۔ انشا ۳۔ میں کہا شب کو نہ آیا بولے تو گھر میں نہ تھا۔ ایک تو وعدہ خلافی تپ اور الزام بھی۔

الزام آنا۔ قصور عائد ہونا۔ خطا وار ٹھہرنا۔ داغ ۴۔ کچھ رنج کا مذکور نہ اس نامہ بر آئے۔ ایسا نہ الزام اُدھر کا اُدھر آئے۔ ہلال ۵۔ ناتوانی کن

نامہ بر آئے۔ ایسا نہ الزام اُدھر کا اُدھر آئے۔ ہلال ۵۔ ناتوانی کن

نامہ بر آئے۔ ایسا نہ الزام اُدھر کا اُدھر آئے۔ ہلال ۵۔ ناتوانی کن



شکایت جو کبھی کی اُن سے۔ بیٹھے اُٹھتے ہماری طرف الزام آیا۔ فقرہ چیز خراب آپ کرتے ہیں اور الزام مجھ پر آتا ہے۔

الزام اٹھانا۔ اپنے سر بنامی لینا۔ موردِ ملامت بننا۔ فقرہ مجھے کیا پڑی ہو کہ کیسے معاملے میں دخل دیکر الزام اٹھاؤں۔

الزام پانا۔ قابلِ ملامت ٹھہرنا۔ مومن سے پاک الزام دستِ خالی سے۔ فلسفی بیٹھا ہوا پنا سر۔

الزام دھرنا۔ الزام رکھنا۔ قلع سے نامِ بدنام کرنے والے ہیں۔ اُلٹے الزام دھرنے والے ہیں۔

الزام دینا۔ نمبر (۱) خطا وار ٹھہرنا۔ کیسے ذمے قصور قرار دینا۔ مومن سے یہ عذرِ امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا۔ مین الزام انکو دیتا تھا قصو اپنا نکل آیا۔ کیا ہمارا بارِ احسان ہو وہ کیوں جھجھک کر ملے۔ بحرِ مان الزام دینے کو ہر شکوہ جھوٹ سچ۔

نمبر (۲) حرفِ رکنا۔ اعتراض کرنا۔ سودا سے یارب مرے ناصح کو دکھلا دے جہلک اسکی۔ دیتا ہی بہت جھکو الزام گرفتاری۔ آتش سے یہ نکتہ ہمارا ہی سخن چین کو نصیحت۔ الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا۔

نمبر (۳) بہتان جوڑنا۔ تہمت لگانا۔ داغ سے شک کو ہر نہ دھوکا الزام مجھ سے۔ تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام مجھ سے۔

الزام رکھنا۔ قصور وار ٹھہرنا۔ لم لگانا۔ آتش سے گلچیں کب اس کے بوجھ سے خمِ شاخ گُل ہوئی۔ الزام رکھنے تو ہم آشیان گرا۔ فقرہ بیوی جواب دینا ہو تو یوہین دیدو الزام رکھنے کیوں نکالتی ہو (ماما)

الزام کی بات۔ ایسی بات جس سے اپنے سر بنامی آئے قصور عاید ہو

اور الزام کا کام بھی اسی جگہ ہے۔

الزام کی چیز۔ جس چیز کی وجہ سے الزام آئے۔ فقرہ نازک برتن ہے کہیں ٹوٹ پھوٹ جائے الزام کی چیز تین نہ رکھو گا۔ میان اسکا کیا اعتبار کہیں سے چڑھ لایا ہو گا یہ الزام کی چیز کون بول لے۔

الزام لگانا۔ نمبر (۱) قصور عاید کرنا۔ مجرم ٹھہرانا۔ فقرہ ایسی جگہ پر اگر دنیا بھر کے الزام تم پر لگائے جائیں تو روا ہو۔

نمبر (۲) تہمت لگانا۔ بدنام کرنا۔ فقرہ اپنے لڑکے کو اٹھالیا وگرا کر مکتب پر تاج کا الزام نہ لگاؤ۔

الزام لینا۔ اپنے اوپر بدنامی لینا۔ قلع سے اپنے ذمے نہ لیجیے الزام نامور ہو کے ہوتے ہو بدنام۔ داغ سے بچ کیجے نہ مجھے مین تو یوہین مرتا ہوں۔ آپ کیوں لیکے یہ الزام برے ہوتے ہیں۔

الزام ملنا۔ الزام پانا۔ فقرہ ساری جانفشانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُلٹے اور الزام ملا۔

السلام علیکم سلام تم پر۔ یہ طریقہ عرب کے موافق مسلمانوں کا سلام ہے۔ اَلْسِ۔ ہ۔ یونٹ۔ اَلْسِ س۔ س۔ بزرگ۔ ف۔ بزرگ لکھتا۔

ع۔ اسکا درخت تختیاں آدھ گراؤنچا ہوتا ہے حسین پتلی شاخیں نازک نازک پتیاں اور چھوٹے چھوٹے لاجوردی پھول ہوتے ہیں اور غلوں کی

عہ دوا اسکے بیج مستعمل ہیں۔ پانی میں ڈالنے سے لعاب بہ کثرت نکلتا ہے لعاب کا مزاج دوسرے درجے میں سرد تر ہے و آثوب اور کھوئی مرغی اور مرد کے واسطے نہایت نافع ہے اور اسی کا مزاج پچھلے درجے میں گرم و خشک ہے۔ انہوں کے مرد اور قہر گردہ و شام کے لیے مفید اور مرد بول ہے اسکا مضاد و دم کو خلیل کرنا اور پش پش بڑے بڑے چڑھ کر کھانا پانی اور مرغی کے کالو کو کھانی کی مفید اور سینے کے رطوبات کو چھانکار

طرح یہ کثرت اسکی زراعت ہوتی ہے۔ اسکا تیل جلانے وغیرہ کے کام میں آتا ہے۔  
**السیٹ** یا **السیٹھ**۔ ہ۔ مونث۔ نمبر (۱) دغا۔ قریب۔ فقرہ۔ جو  
 السیٹ کر گیا وہ ایک نہ ایک دن دھوا جائیگا۔

نمبر (۲) اڑنگا۔ جھگڑا۔ الجھاؤ۔ فقرہ۔ تمہاری سیٹ سے تو کوئی کام  
 نکلنے ہی نہیں پاتا۔

**السیٹ لگانا**۔ اڑنگا لگانا۔ بکھیرے میں ڈالنا۔ فقرہ۔  
 السیٹ نہ لگاؤ روپیہ دیدو مجھے ضرورت ہے۔ اچھا خاصا کام کل چکا  
 تھا تم نے ایک السیٹ لگا دی۔

**السیٹیا**۔ نمبر (۱) دغا باز۔ قریبی۔

نمبر (۲) جھگڑے میں ڈال دینے والا۔ اڑنگا لگانے والا۔

**الکش**۔ ت۔ مذکر۔ کھانے پینے کی چیز جو امیرون یا بزرگوں کے آگے سے  
 بچی ہو۔ بجز نہ پلا دے اپنے ہاتھوں ایک دن اپنا الکش مجھ کو پیون دھو  
 دھو کے تیرے پاؤں اسے پیرمغان برسوں۔

**الطاف**۔ ع۔ مذکر۔ لطف کی جمع۔ مہربانیاں۔ عنایتیں۔ انشاء  
 بہت غنیمت کہ خود بدولت یہاں جو کی ایک دم نوازش۔ کمال الطاف مہربانی  
 بڑی تو صبر کم نوازش۔ دل غ۔ تجھے انصاف چاہتا ہوں میں۔ چشم  
 الطاف چاہتا ہوں میں۔

**الطاف نامہ**۔ اکثر دوست اور برابر والے کے خط کو لکھتے ہیں کہ الطاف  
 آیا اپنے مدت سے کوئی الطاف نامہ نہیں لکھا۔ آتش۔ الطاف نامہ  
 یار کا الیکر کم کرے۔ صورت دکھائے ہر ہر خندہ فال دوست۔

**العبد**۔ ع۔ مذکر۔ بندہ۔ فدوی۔ اکثر دستاویز وغیرہ پر اس لفظ کے نیچے خط

ہوا کرتے ہیں اصطلاحاً مطلق دستخط اور نشانی کے معنوں میں مستعمل ہے۔  
 فقرہ۔ بغیر آپ کے العبد کے دستاویز مکمل نہوگی۔ پہلے آپ تو اپنا العبد  
 کر دیجیے پھر گواہوں کے دستخط ہو جائیں گے۔

**العطش**۔ ع۔ پیاس کی شدت۔ ناسخ۔ دہان غچہ روے  
 گل ترے آنے سے کیا سوکھا۔ کہ بانگ العطش آتی ہر گلشن میں لب جو ہے۔  
**العظمیٰ**۔ بزرگی اللہ کے واسطے ہے۔ کبھی قدرت الہی کی عظمت پر حیرت  
 ظاہر کرنے کی جگہ اور کبھی مہیب اور خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے طور پر  
 کہتے ہیں۔

**الغارون**۔ ا۔ (ترکی میں الغار ڈل کوچ کو کہتے ہیں) بہت۔ کثرت۔  
 بید۔ فقرہ۔ یہ الغارون اسباب تو کوئی دن میں ڈھویا جائیگا۔ رات  
 تو الغارون پانی برسا۔

**الغرض**۔ ع۔ الحاصل۔ نواب میرزا شوق۔ الغرض مجھ کو کچھ نہ  
 بن آئی۔ ہو کے مضطر سواری منگوائی۔

**الغورا**۔ مذکر۔ اس میں اور بانسلی میں نور خون کے علاوہ یہ بھی فرق ہے کہ  
 بانسلی کے سوراخ پر جو گرہ کے پاس ہے اوپر ہوتا ہے مرنے لگا کر چھو نکلتے ہیں  
 اور اسکا سر مرنے میں لیکر چھو نکلتے اور بجاتے ہیں۔ اس کی جھڑی بھی بجائی  
 جاتی ہے۔

**الغیاث**۔ ع۔ پناہ۔ خوف مصیبت اور رخ و غم کی زیادتی کے وقت

ع۔ یہ لفظ مبتدا ہے خبر اسکی شدید کثرت استعمال سے خنجر و خون ہے۔ اگر العطش سے مطلق  
 پیاس سمجھی جاتی ہے لیکن عرب شدت تشنگی میں کہتے ہیں۔ کبھی یہ تکرار بھی مستعمل ہوتا ہے مثلث  
 لام جنس کا ہر جو محض تعریف مبتدا کے واسطے لایا گیا ہے۔



بطور فریاد کہتے ہیں۔ تاسخ کر رہا ہو ایک کافر مجکو قتل۔ الغیث اے  
اہل ایمان الغیث۔

الفاظ۔ لفظ کی جمع ہے۔

الف الشعر۔ وہ سیدھی سی لکیر جو آزاد فقیر اپنے ماتھے پر کھینچتے ہیں۔  
جسے آزاد کا الف بھی کہتے ہیں۔ اس سے وحدانیت الہی کی طرف اشارہ  
ہوتا ہے۔ نصیر طوق قمری کی ڈالکر سیلی۔ سر و آزاد ہو الف الشعر۔  
انشاع مٹھے پر خط الف لکھا کھینچو۔ سو نہ بچھے بستر منیر۔  
خیال سر و قدین کب دل گمراہ اورین ہوں۔ کہین آزاد ہوں بس ہر الف  
الشراورین ہوں۔

الفبے۔ مونث حروف تہجی۔ الف سے ثی تک کی تقطیع جو ابتداء  
بچوں کو لکھائی پڑائی جاتی ہے۔ میرزا و الاباء عاشق قائم و  
ابرو سے جاتان کی الف بے یاد ہو جانتا ہوں قیس کو طفل و بستان  
آجکل۔ اور ان اوراق کو بھی الف بے کہتے ہیں جن پر الف بے لکھی ہوتی ہے  
جیسے تہذیب الف بے کیا ہوئی روز ایک الف بے بچھاڑتے ہو۔

الف بے تے پڑھانا۔ ناسمجھ اور بیوقوف کو کوئی بات سمجھانا۔  
سکھانا۔ فقرہ تمہیں ہر بات میں کوئی کہا شک الف بے تے پڑھایا کرے۔  
الفبت۔ ع۔ ہولٹ۔ دوستی۔ محبت۔ آتش۔ الفبت جو زلف سے  
ہو دل داغدار کو۔ طاؤس کو عیش نہوگا سحاب کا۔

الفبت جتنا۔ چاہت ظاہر کرنا۔ صبا۔ حال دل کہیے تو کس طرح  
سے وہ کہتے ہیں۔ تم سلامت رہو الفبت کے جتنا ہوا لے۔ مومن۔  
بیس دیکھ کر مسکرا ہی دینا۔ الفبت کو جتنا کہے جی ہی لینا۔

الفبت کرنا۔ محبت کرنا۔ مسرور۔ دلوں سولی ہو یاد قامت کی۔ تم سے  
الفبت جو کی قامت کی۔

الفبت۔ ۱۔ آفتہ۔ ف۔ مفت خور۔ لچا۔ شہدا۔ فقرہ اُنکے یہاں دنیا بھر  
کے الفبت جمع ہیں لوٹے کھاتے ہیں۔

الفراق۔ جلا ہونے وقت حسرت و افسوس سے کہتے ہیں۔ داغ۔  
الفراق الفراق درد زبان۔ الامان الامان یہ وروغمان۔ قلق۔ الوداع  
ای بہار باغ مراد۔ الفراق اسے چراغ عشق آباد۔

الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ مقولہ۔ تن و توش واسلے آدمی میں کچھ نہ  
کچھ وجاہت ہوتی ہی ہے۔ اکثر فراق سے موٹے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

الف سے بے نہ سنتا۔ اپنی نسبت زرا بھی بُری بات نہ سنتا۔  
داغ نہ نہ کیوں برا کہ نہ نہ بنے۔ عمر بھر جو الف سے بے نہ نہ۔

الف سے بے نہ کہنا۔ کیوں زرا بھی بُرا نہ کہنا۔ نالائک کلمہ زبان پر  
نہ لانا۔ گالیاں تیری ہی سنتا ہوں انشاؤر نہ۔ کسی طاقت ہے  
الف سے جو کہ اسکو بے۔

الفقر فخری۔ مسکین ہونا میرے لیے فخر ہے۔ فقر کی تعریف میں تعمال  
کیا جاتا ہے۔

الف کھینچنا۔ آزاد فقیر ہو جانا۔ فقیری کا بانالینا۔ یہ اصطلاح فقر  
آزاد کے طریقے سے لی گئی ہے۔ حضرت عشق چھپکے نہ کسی رنگ میں بھر۔  
کیون الف کھینچنے کا انگشت نما ہوتا ہے۔

عہ اس محلے کا حدیث ہونا مشہور ہے اور شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بھی گلستان کے سرائین  
باب میں ایسا فقرہ لکھا ہے جس سے حدیث ہونا معلوم ہوتا ہے کہ محققین حدیث کو اسے حدیث نہیں کہتے بلکہ

اور الف مائے پڑھینا بھی کہتے ہیں بحرف انگشت نما کون ہو صحت طلبی میں۔ مائے الف پڑھینے میں چھوڑ کے گھربار۔

الف کے نام بے ہمین جانتے۔ بالکل اُن پڑھ ہیں۔

الف لیلمہ قصے کی ایک مشہور کتاب۔ لکھا ہے کہ اس کتاب کی کل اثنا شہزاد دزیر زادی نے اپنی بہن سے جس کا نام دنیا زاد تھا۔ ہزار راتوں میں بیان کی ہیں بحرف الف لیلمہ کی کھانی ہے یہ حالات جہان۔ ان فنانون سے بہرے ہیں کان دنیا زاد کے۔

الف ہوتا چرخ پا ہونا۔ اگلے پاؤں سے کھڑا ہونا (گھوڑے کا) وزیر ہر چھوٹا کھون جو راست ہو قد۔ یہ تو جس جس الف ہوا ہے بحرف کسی موقع پر اپنی شہسواری بن نہیں پڑتی۔ الف ہو کر گرا دیتا ہے گھوڑا بخت و اڑون کا۔

الفی۔ ۱۔ نمبر (۱) جس فیض میں الف کی شکل کے سیدھے خطوط ہوں جیسے الفی کتا و جسمین پڑھے سے پتے تک دوسرے رنگ کے کاغذ کی ایک پٹی لگی ہوتی ہے اس سیر آزادگی پر آج سے مال نہیں ہو دل۔ طفلی میں شوق تھا ہمیں الفی تنگ سے۔

الفی قاب۔ جس پر چھوٹے چھوٹے سیدھے خط پڑے ہوئے ہیں۔ اور اس قسم کی چھڑی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) آزاد فکر کی کفنی چونکہ آستین نہونے سے سراسر ایک ہی سیدھ میں ہوتی ہے اس لیے الفی کہتے ہیں۔

عہ یہ کتاب پہلے عربی میں تالیف ہوئی مگر مولف کا نام باوجود تحقیق تمام معلوم نہوا بہر کیف عربی سے ترجمہ ہو کر اوزر باذن میں پہنچی اور حکایات کے دلچسپ ہونے سے بہت شائع ہوئی۔

القاب۔ ع۔ مذکر۔ ڈالنا۔ عرفانہ بات جو خدا دل میں ڈال دے۔ الہام بحرف خود اپنے بھید سے محرم کیا جسے چاہا کہ کیوں ہو گیا القاب کی کو خواب ہوا۔ القاب۔ لقب کی جمع۔ نمبر (۱) خطاب۔ مرزا والا جہا عاشق سے مکوہ فرقت کو اٹھا کر ہوئے رسم عاشق۔ ورنہ یہ زار کمان اور یہ القاب کہاں۔ رشک۔ بدنام دہر و دشمن ناموس و عار خلق۔ القاب یہ ہیں آپ کے بے نام و تنگ کے۔ اسجگہ بول چال میں خطاب زیادہ ہے۔

نمبر (۲) خط کا عنوان۔ مکتوب الیہ کی توصیف میں اُس کے مرتبے اور اس سے رسم و راہ کہہ موافق کوئی لفظ یا فقرے۔ جیسے قبلہ دین و ایمان۔ مکرم و محترم۔ عزیزان سعادت و اقبال نشان۔ ان معنی میں واحد کی جگہ متصل ہے تسلیم۔ تھایہ پاس ادب میں کہ جب لکھا خط۔ پہلے آداب پھر اُس شوخ کا القاب لکھا۔

القِصَّہ۔ ع۔ الحاصل۔ مومن۔ القِصَّہ تنگ الگیدل۔ ہرگز کسی طرح گدال۔ قلق۔ آئی القِصَّہ جب برات کی رات۔ اُس کے سامان کے کیا بیان ہوں صفات۔

القط (عربی میں قط بس کے معنی میں ہوا اسی سے اردو میں القط بنا لیا گیا) بیت بازی میں جب کوئی لڑکا غلط شعر پڑھتا ہے یا پورا شعر یاد نہیں آتا۔ اور درمیان میں رک جاتا ہے تو طرثانی کہتا ہے ملقط اور پھر وہ شعر نہیں لیا جاتا القط کرنا۔ نمبر (۱) چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ فقرہ اچھا دت ہوئی کہ میں نے اُسے دوستی القط کر دی۔ کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا پڑھایا آپ کو کہنے۔ کہ القط دوستی انشا سے ایسی یک قلم کیجے۔

نمبر (۲) نکال دینا۔ جواب دیدینا۔ فقرہ کل ہی میں اُس خرمکار کو القط کر دیا۔



نمبر (۳) الگ کرتا جانے دینا۔ فقرہ۔ اہی القطر کو شہر سندھین نہ دو۔

الکریم اذا وعد وفی۔ مقولہ۔ کریم جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے وعدہ کرنا بولے کو ایک وعدہ یاد دلانے اور ایفا چاہنے کے وقت کہتے ہیں۔

جرات سے آنے کو کہا تھا یا تو۔ نے سوا۔ کب تک کروں انتظار تیرا  
میں بہلا۔ تو نے بھی جہان میں یہ سنی ہوگی مثل کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد وفی  
الکسانا۔ سستی اور کاہلی کرنا۔ فقرہ۔ طبیعت جب الگ سا جاتی ہو تو کوئی  
کام نہیں ہو سکتا۔

الکسی۔ ہ۔ مونث۔ آنسی سالس۔ س۔ کاہلی۔ سستی۔ فقرہ۔

الکسی کے مارے نہیں جاتے ہو ورنہ کچھ ہی کیا دور ہو۔

الکسی آنا۔ سستی معلوم ہونا۔ کاہلی کسی کام کو جی نہ چاہنا۔ فقرہ۔

کپڑے میل چکٹ ہو رہے ہیں مگر بدلتے ہوئے الکسی آتی ہے۔ (فساد مبتلا)

الکھیمش کی مایا کہین وھوپ کہین سایا۔ یعنی خدا  
(ان دیکھا) (خدا) (شان)

کی قدرت کی عجب شان ہے کیسا خوب کیا ہے کیسا امیر کہین شادی ہے  
کہین غم۔

الگ۔ ہ۔ (لگن) سنسکرت میں ملے ہوئے کو کہتے ہیں اس سے

ہندی میں لگ ہوا اور الف نفی کا ہے (نمبر ۱) فرق سے۔ کچھ فاصلے پر۔ وقت

ساتی بڑا شرب ہو تجھ بن پڑی ہوئی۔ تم سے الگ ایام سے دور اور

شکستہ پر قلق الگ اکجا پے اسکو بھلایا۔ پھر عطا خلعت اسکو فرمایا۔

نمبر (۲) مثال کے خلاف۔ علیحدہ۔ فقرہ۔ لالہ اصل کا حساب کر دے سو تو

اس سے الگ ہے۔

نمبر (۳) نرالا۔ انوکھا۔ جو کسی سے میل نہ کھائے۔ جو بات ہے ہر پہلو

ملت سے جدا ہے۔ دیکھا تو صبا سب الگ تو نظر آیا۔ آتش نہیں

گفتار ہی عالم سے نرالی اسکی طرز رفتار الگ بندش دستار جدا۔

نمبر (۴) چپکے سے۔ آہستہ۔ محسن نے الگ کھول ہاتھوں سے وہاں

کے کواڑ۔ چلا ساہ سایہ دختون کی آڑ۔ ان معنوں میں لکھنوا لے نہیں لیتے

نمبر (۵) علاوہ۔ سوا کی جگہ۔ فکر نگین سے لگا اس میں بھی اک باغ

آتش۔ ریح مسکون سے الگ ہو یہ زمین تھوڑی سے۔

نمبر (۶) مستثنیٰ خارج۔ فقرہ۔ وہاں چلینگے تو سب چلین گئے تمکو الگ

رکنے کی کیا وجہ۔

نمبر (۷) تنہا۔ اکیلا۔ فقرہ۔ آدمیوں سے نفرت ہو نہ لپٹے ہوئے الگ

پڑے ہیں۔

نمبر (۸) دور۔ ہٹ۔ فقرہ۔ کمان سر چڑھا اچلا آتا ہے الگ۔ الگ۔

نمبر (۹) گراؤ۔ جھکا ہوا۔ جوانی جگہ سے ہٹ آیا ہو۔ یا جس پر قائم ہوا اسکو

چھوڑ دیا ہو۔ جیسے یہ کڑی بالکل الگ ہو کر اسی جا رہی ہے۔

نمبر (۱۰) شق۔ ٹوٹا ہوا۔ جو برائے نام وصل ہو۔ فقرہ۔ گلاس بالکل الگ

ہو تم نہ چھوٹا نہیں توڑنے کا الزام تمہیں پر ہوگا۔ اور اسی جگہ نہایت نزک

بہت ہی نامضبوط چیز کی نسبت کہتے ہیں۔ جیسے یہ گلاس بالکل حباب

ہو یا تم لگایا اور الگ ہوا۔

نمبر (۱۱) جدا۔ سب بے تعلق ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ دنیا سے الگ ہو کر کسی

گوشے میں بیٹھ رہیے۔ رشک نفرت ہوئی ہے صورت اہل زمانہ سے۔

یارب رہون جہان سے جا کر کمان الگ۔

نمبر (۱۲) علیحدہ کا خاندان گھر کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ اکبری کی مان نے داماد

سے کہا کیوں بجائی تمکو الگ ہو کر رہنے میں کیا عذر ہے۔ (مرآۃ العروس)  
نمبر (۱۳) کنارہ کش۔ بے تعلق۔ فقرہ۔ تم تو ایک بات کہہ کر الگ ہو گئے آئی  
گئی میرے سر ہوئی۔

نمبر (۱۴) غیر مستعمل۔ اچھوتا جسمین تصرف نہوا ہو۔ فقرہ۔ یہ شیر پنج کا پیالہ  
تو الگ ہی رکھا رہا کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔

نمبر (۱۵) کنارے محفوظ رہنے کی جگہ۔ زندہ ہیں بے خبر ارباب جہان  
موت سے گویا۔ بیٹھے ہیں الگ رہ کر ریتل فنا سے۔

کہیں خاص تر کیجیے ساتھ بیکار آتا ہے جسکی تعبیر کسی جگہ اپنی طرف اور دھڑ  
اُدھر سے ہوتی ہے اور کہیں اور سے جیسے یہ الگ خفا ہیں وہ الگ۔

رشتہ طاقت کہان سے لائے محزون کی اسی جنون۔ بارگراں ہر  
طوق الگ بیڑیاں الگ۔

انیس کارنگ الگ ہر دیر کارنگ الگ طفف۔ بے آرزو نہیں ہر  
یہاں کوئی دل مگر ہر ایک دل الگ ہے ہر ایک آرزو الگ۔

الگ الگ رہنا۔ دور دور رہنا۔ خفا خفا رہنا۔ کچے کچے رہنا ظفر  
آگے تو ہمے استعد تھا کہ بھو الگ الگ۔ اب ہوئی ایسی کیا خفا رہتا

ہو تو الگ الگ۔ قلق آگے تو ساتھ رہتے تھے ہم ہالہ سان پر اب۔  
رہتا ہے ہم سے وہ ہر کارل الگ الگ۔

اور الگ الگ پھر ناجی ظفر نے کہا ہے۔ پھر تے ہیں وہ الگ الگ مجھے  
دیا کچھ تو لگا کینے ہے۔

الگ تہلک۔ نمبر (۱)۔ جدا۔ علیحدہ۔ تنہا۔ مجھ سے الگ تہلک جو  
وہ سویا پلنگ پر کیا کیا اُدھیر بن میں رہے ہم تمام شب۔ گلزار نسیم

۵ دن بھر تو الگ تہلک رہے وہ۔ دو وقت سے شام کو ملے وہ ظفر  
۵ کیونکہ رہے نہ ہے وہ ماہ جبین الگ تہلک۔ رہتا ہے ایک زبان نے  
سے ماہ جبین الگ تہلک۔

نمبر (۲) صفائی سے۔ نیلہ الگ۔ فقہ۔ انہوں نے نال ایسی الگ  
تہلک اٹھالی کہ دیکھنے والے ذلک ہو گئے۔ پچائش اس طرح الگ تہلک  
کھینچ لی کہ زرا تکلیف نہ ہوئی۔

الگ کرنا۔ نمبر (۱) جدا کرنا۔ ہٹانا۔ جیسے تم اپنا ہاتھ الگ کر دو تو میں بڑی باز  
دون ظفر۔ جان لبون پر لکھی حسرت سے دل خون ہو گیا۔ اب تو کرب  
کو کہیں تو ساعہ مل سے الگ۔

نمبر (۲) القہ کرنا۔ قطع نظر کرنا۔ فقرہ۔ الگ کر کہان کا جھگڑا نکالا ہے۔  
اسجیکہ صیغہ حاضر ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۳) توڑ ڈالنا۔ جیسے دو ہی گتین بجائے میں تنہا کے سارے تار الگ کر دیے۔  
نمبر (۴) حقوق کرنا۔ چھڑانا۔ فقرہ۔ اس بیوقوف خدا تگا کو تاج ہی الگ کر دو۔

نمبر (۵) تقسیم کرنے کی جگہ۔ جیسے انکا حصہ الگ کر دو۔  
نمبر (۶) چھڑانا۔ داغ۔ الگ کرنا رقبوں کا آئی تجکو آسان ہے۔ مجھے  
مشکل کہ میری بیکی سے ہونہیں سکتا۔

نمبر (۷) پہچاننا۔ شناخت کرنا۔ فقرہ۔ اب ایسے صنوی ہی میرے چلے  
ہیں کہ ملے رکھے ہوں تو سچے ہیرن کو الگ کر لینا دشوار ہو۔ ان میں جو تلو  
تمہاری ہو اسکو الگ کر لو۔

نمبر (۸) بیچ ڈالنا۔ فروخت کرنا۔ جیسے اس گھوڑے کو الگ کر کے اور خرید لو۔  
نمبر (۹) اکھاڑنا۔ جگہ سے بے جا کرنا۔ جیسے ایک ہی جھٹکے میں خاند الگ کر دیا۔



نمبر (۱۰) چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ استعفا دینا۔ جیسے میان الگ بھی کروا لیں مگر  
کوئی ہو تو جہان ہو۔

نمبر (۱۱) تراشنا۔ کاٹنا۔ فقرہ۔ اس ڈال کو بھی الگ کر دو تو مکان کا لگاؤ جاتا رہے۔

نمبر (۱۲) ہٹانا۔ سرکانا۔ فقرہ۔ بیچ سے ہلنگ لگ کر دو آنے جانے کی راہ تو ہو جائے۔

نمبر (۱۳) چڑالینا۔ اڑالینا۔ فقرہ۔ زراٹھ بھی اور چیر الگ کر دی۔

الگنی۔ ہ۔ مونٹ۔ وہ دوری وغیرہ جو کپڑے لٹکانے پر وہ ڈالنے کیلئے باندھتے ہیں۔

الگنی پڑوانے کے قابل ہو گئے۔ بہت ہی لاغر اور خفیف ہو گئے۔

الگ ہی الگ۔ اوپر ہی اوپر۔ اکیلے اکیلے۔ جیسے الگ ہی الگ فرے

اڑانا الگ ہی الگ سیر کرنا۔

الگچھیرا۔ ہ۔ نکر۔ ناکذب چھیرا۔

اللہ ہی نہ اللہ ہی۔ اسمین نہ اس میں۔ ادھر کا نہ ادھر کا۔ کسی کام کا

نہیں۔ فقرہ۔ اُنکے پیچھے روپیفت ضائع کرتے ہو اللہ ہی نہ اللہ ہی۔

الشرع۔ مذکر۔ اسم ذات واجب الوجود۔ اسیر مفلسی فلس کی منعم

عہ لفظ اسمین اقوال مختلف ہیں مرنج یہ ہو کہ لفظ الہی اصل الہ ہی ہنہ حذف کر کے اسکے

عوض الفت لام لائے الہ ہوا۔ اگر لفظ الہ کا اطلاق ہو جو در پر ہو سکتا ہے اگر اب صرف موجود حق

پر اسکا استعمال غالب ہو بعض کا قول ہے کہ الہ مشتق ہے الہ بمعنی بندہ سے چونکہ اسکا صیغہ مذکر

عبد کے معنی میں ہے لہذا الہ کے معنی موجود کے ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ الہ مشتق ہے الہ بکسر

العين سے جسکے معنی تخیل کے ہیں۔ چونکہ باری تعالیٰ کی معرفت میں عقول تخیل ہیں لہذا الہ

سے مشتق ہونے کی وجہ مناسب پائی جاتی ہے بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ چونکہ ہر شے سے

مرتفع اور البصار سے مستجب ہے لہذا الہ کی اصل لاء ہو جو مصدر لاء یلہ کا ہے لاء اسمی مستجب۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ اللہ علم ہے لہذا مشتق نہیں کیونکہ علم میں اشتقاق نہیں ہوتا ہے۔ بعض کہتے

ہیں کہ اصل میں یہ لفظ شریانی ہے۔ شریانی میں لام اسم الالف ہے جب اسکو عرب کیا تو آخر کا الف

ساقط کر کے الفت لام تعریف کا اول میں بڑھا دیا۔

کی بجائے ہر معنی صلیحت سے کب کوئی خالی ہو کام اللہ کا۔ فعلن اور فعلن دولوں  
کے وزن پر آتا ہو جسکی مثالیں محاورات مابعد میں موجود ہیں مختلف مقامات پر  
اس لفظ کا استعمال ہو۔

تعب و حیرت کی جگہ۔ تاسخ۔ کیا ہی اللہ کو بھی بتوں سے ضد ہو۔

نہ دہن دیتا ہو انکو نہ کم دیتا ہو۔ میر۔ بے زنجیر جسے جن سے جسد ہو اور زیر۔

الہما بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہو۔

صفت میں مبالغے کی جگہ۔ وزیر۔ غیروں پر گری شعلہ آواز سے بجلی۔

اللہ ہی کیا ہو تری گفتار میں گرمی ظفر کہتے ہیں ملک صل علی دیکھ

اُسکو۔ اللہ وہ کس شکل و شمائل کا بشر ہو۔

شکوے شکایت کی جگہ۔ قلق۔ کیوں جی اللہ ہی بری مضر۔ تھکو

ہم سے ہو اسقدر انکار۔ مومن۔ کیا کروں دل سخت نکلا آہ تو۔ مجھے

یون سختی کرے اللہ تو۔

نہایت خوشی اور فخر کی جگہ۔ اللہ کیا سرور ہوا نشا سے نرم ہیں۔

اکبار یا ربو چھ اگر خیر و عافیت۔

کمال اضطراب اور یاس کی حالت میں۔ مومن۔ کیا کروں اللہ سب

ہیں بے اثر۔ بولہ کیا نالہ کیا فریاد کیا۔ فقرہ۔ اللہ اب اتنا کوئی نہیں ہو جو

بوند بھر پانی دیدے۔

الشرائین سے پالنا۔ نہایت ناز و نعم اور محبت و شفقت سے

پالنا۔ دعائیں مانگ مانگ کے اور منتیں مان مان کر پرورش کرنا۔ نواب

نمیز عاشق۔ الشرائین سے اسکو پالا ہو۔ سبک گھر کا ہی اُجالا ہو۔

الشرائین کا بچہ۔ نازوں کا پالا ہو افرزند بہت منتوں اور دعاؤں کا۔

بہت ہی عزیز اور پیارے بچے کی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ خدا کرے لگوڑا  
جیتا رہے بڑی اللہ آئین کا بچہ ہی (مرآۃ العروس) قلوب کیون نہ دل لے  
اس خوش آئین کا۔ ایک ہی تو ہر اللہ آئین کا۔ منیر اللہ آئین کا ایک بچہ  
ہی۔ گو گوہر مجھ کو چھوڑے جانا ہی۔

اللہ آئین کرنا۔ (عو) غور و برداشت کرنا۔ اللہ میرا مٹانا۔ خیر و خوبی کی دعا مانگا  
(بچے کے لیے) فقرہ۔ بچہ ہی ایسا پیارا ہے کہ ہر ایک اللہ آئین کرنا چاہتا ہے۔  
اللہ اٹھا لے یا اللہ اٹھا لیتا۔ موت آجائے۔ مر جاتے۔ اپنے آپ کو  
اور کبھی دوسرے کو کوٹنے کی جگہ کہتے ہیں۔ رند نہ رہی بوسے وفا  
ایک بھی گل میں باقی۔ اب تو اس باغ سے اللہ اٹھا لے بلبل۔

اللہ اکبر (اللہ بہت بڑا ہے) مسلمان اس کا بکیر کہتے ہیں نماز میں نیت کرنے  
کے بعد اور رکوع و سجود وغیرہ اور جنگ میں تلوار چلانے اور حملہ کرنے کے وقت  
کہی جاتی ہے۔ جلوس کو فوج کہتے وقت اور اذان میں اور عیدین کی نماز کو گھر  
سے جاتے اور آتے اور قبرستان میں گزرتے وقت اور کلمات کے ساتھ کہتے  
ہیں۔ بول چال میں مختلف مقامات پر اس کا استعمال ہے۔

نمبر (۱) تعجب و حیرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اکبر ٹیر لوں سے تو آسمان چھپ گیا۔  
نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اکبر آپ کو ہم سے یہ انکار ہے۔ مومن  
کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر بات کو۔ فوج کرتے ہی چوہوتا پاس خنجر رت  
کو۔ سحر گھر دل میں کر کے دیکھا کچھ اہل غیر نکلی۔ اللہ اکبر اسے بت کیا کیا  
جھگڑا گمان تھے۔

نمبر (۳) صفت میں کمال مبالغہ کی جگہ۔ ایسا اللہ اکبر کاٹ تیغ یا رکا۔  
غیر کو غش آگیا لاشہ ہمارا دیکھو فقرہ۔ اللہ اکبر بھئی ایسا بدعاش میری نظر

سے تو نہیں گزرا۔

نمبر (۴) فخر و مباہات کی جگہ۔ ذوق۔ سر بوقت فوج اپنا اسکے زیر پا  
ہی۔ یضیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

اللہ اللہ۔ (نمبر ۱) صفت میں کمال مبالغہ کی جگہ۔ مومن کی تان بہ خاک  
اللہ اللہ۔ کیا صورت پاک اللہ اللہ۔ رشک اللہ اللہ اسے بت خوش چشم  
کے منہ کی شمشیر۔ آنکھیں بھرتے لگین آنکھوں کا نقشہ دیکھو۔

نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ داغ۔ بے گناہوں کو سزا دیتے ہو  
اللہ اللہ۔ بے خطا کہتے ہو مان مان کہ خطا تھے تو کی۔ غالب اب جفا سے  
بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ۔ اس قدر دشمن از باب و قاف ہو جانا۔ حجر اللہ  
یغیرون کی طرف داری ہے۔ کہیں جو چاہے کچھ منہ نہ ہمارا کیجے۔

نمبر (۳) فقر اسلام کی جگہ کہتے ہیں۔ انشاء نہ کیو پھر نہ کی اللہ اللہ۔ اچی  
استاد اچی اللہ اللہ۔ میرے چلے ہم اگر تلو اکراہ ہے۔ فقیر بن کی اللہ اللہ ہے۔  
نمبر (۴) شناسائی۔ صاحب سلامت۔ جان پہچان۔ انشاء تمہاری دست  
ابتو ہو گئی ہے۔ نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ۔

نمبر ۲۔ اور نمبر ۴۔ میں ہونٹ استعمال کرتے ہیں۔

اللہ اللہ بھائی اللہ اللہ میرا بیٹا سوئے اللہ اللہ۔

اللہ اللہ بھائی کے کان کاٹوں نائی کے اللہ اللہ بھائی کے دیدے  
پھوٹیں نظر ہائی کے۔

اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میان بیٹے کی عمر بڑی۔

اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پاڑ تلتی تھی پاڑ ہوئے تمام بیٹا کر آرا۔

اللہ کی امان تم پر اللہ کی امان تم پر میری جان تمہارا اللہ گمبان م



بچوں کے بہلانے یا سنانے کی لوریان۔

اللہ اللہ خیر <sup>ع</sup> (نمبر ۱) فراغت ہوئی۔ فرصت ملی۔ کوئی بات ختم کرنے یا رفع دفع ہونے کے وقت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس میں جھگڑا کا ہے کا جو جو تمہارا ہو وہ تم لیلو جو اٹکا ہو وہ لے لین اللہ اللہ خیر <sup>ع</sup>۔

نمبر (۲) اس سے آگے کچھ نہیں۔ اور کچھ نہیں۔ مگر اس جگہ اس جملے سے پہلے باقی کا لفظ ضرور آتا ہے۔ فقرہ۔ اُنکے یہاں خرچ ہی کیا ہے میان بی بی آپ ہیں اور دو بچے باقی اللہ اللہ خیر <sup>ع</sup>۔

اللہ اللہ <sup>ع</sup>۔ مبالغے کی جگہ کہتے ہیں۔ دل غ <sup>ع</sup> اللہ اللہ <sup>ع</sup> پریشانی مری۔ زلف جانان بھی ہو دیوانی مری۔ جبرأت <sup>ع</sup> اللہ اللہ <sup>ع</sup> اُس پردہ نشین کا پردہ۔ آسمان کا ہی نہ جس سے زمین کا پردہ۔ اب لکھنؤ میں صرف اللہ <sup>ع</sup> کہتے ہیں۔

اللہ اللہ کر کے۔ خدا خدا کر کے۔ نہایت شکل سے۔ بڑی دشواری سے۔ فقرے۔ اللہ اللہ کر کے دن کٹا تورات کو وہی صیبت پیش آئی۔ اللہ اللہ کر کے تم آئے تو اب وہ چلے گئے۔

اللہ اللہ کرنا۔ دو دو طائف پڑھنا۔ خدا کی عبادت میں مصروف ہونا۔ قناعت و توکل کر کے بیٹھ رہنا۔ فقرہ۔ اب تم ایک گوشے میں بیٹھ کے اللہ اللہ کرو ان جھگڑوں کو جانے دو۔ نظیر <sup>ع</sup> جا کے جنگل کے پہاڑوں پہ لگا حق پہ نگاہ۔ دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ۔

اللہ اللہ کرو۔ (نمبر ۱) جھوٹ نہ بولو۔ اتنا سنا بالغہ نہ کرو۔ فقرہ۔ میان اللہ اللہ کرو یہ ہوتی اور روپے ؟

عہ خیر و صلاح سے گوارا نہ دیا ہو گیا ہے۔

نمبر (۲) باز آؤ۔ اس خیال سے درگزر۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ جب کسی بات خلاف مصلحت اور قفل سے دور ہوتی ہو تو اس جگہ کہتے ہیں فقرے۔ یکم صاحب اللہ اللہ کرو یہ خیالات جانے دو۔ ارے بی اللہ اللہ کرو کہیں مان باپ کے دینے سے پوری پڑتی ہو اور چیز سے عمر کن کتنی ہیں (مرآۃ العروس) اللہ اللہ کی چیز ہے۔ (عو) نذر و نیاز کی ٹھائی وغیرہ۔ فاتحہ درود سے پہلے جب بچے صند کر کے مانگتے ہیں تو انکو عورتیں یوں بہلاتی ہیں کہ یہ اللہ اللہ کی چیز ہے۔ یعنی بغیر نیاز ہوئے نہ کھانا چاہیے۔

اللہ بخشنے۔ جب کسی مرے ہوئے شخص کا ذکر کرتے ہیں تو اس دعائیہ کلمے کو اُسکے نام یا لقب کے ساتھ مرحوم و مغفور کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ بخشنے میرے صاحب بھی عجیب بامروت آدمی تھے۔

اللہ بس باقی ہوؤں۔ مقولہ۔ سوا خدا کے اور سب بچے ہیں۔ اللہ بس اللہ کرنا۔ (عو) کمال غور و پرواہ نہ کرنا۔ منتیں مرادین ماننا (بچے کے لیے)۔

اللہ بھلا کرے۔ (نمبر ۱) فقیروں کی صدا۔

نمبر (۲) جب کوئی شخص کسی سے کوئی چیز بڑبستی لے لیتا ہو اور اُس سے بس نہیں چلتا تو کہتے ہیں ”جاؤ لیجاو اللہ تمہارا بہلا کرے“۔

نمبر (۳) کسیکے سلوک اور نیکی پر عادی بننے کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اٹکا بہلا کرے کہ ایسی صیبت میں کام آئے۔

اللہ سبلی۔ (عو) خدا حافظ۔ فقرہ۔ لو تو تمہارا اللہ سبلی میں تو جاتی ہوں۔ انشاق <sup>ع</sup> محبت جس سے اک پیدا ہوئی تھی۔ طبیعت سخت ہی شیدا ہوئی تھی۔ بہت ہی قریب اُسکی جویلی۔ پڑی دوری تو اب اللہ سبلی۔

اللہ پر نظر رکھو۔ خدا پر بہر و سا کرو۔ ہر اسان نہو۔ اختر (شاہ اودھ) ۵  
لڑنے پر چست اب کمر رکھو۔ اپنے اللہ پر نظر رکھو۔ ڈھارس دینے کی جگہ  
کہتے ہیں۔

اللہ پر نگاہ رہنا۔ خدا ہی پر بہر و سار ہنا۔ تسلیم و رضا سے کنایہ ہے۔ صبا  
۵ زمانہ صورت خواب و خیال ہو ایدل۔ ہر ایک حال میں اللہ پر نگاہ رہے۔  
اللہ پر مٹانا۔ (عو) دعائیں مانگنا۔ نیتیں ماننا۔ فقرہ۔ اللہ پر مٹنا کے  
ایک بچہ ہوا وہ بھی چار مہینے کا ہو کے جاتا رہا۔

دلی میں اللہ پر مٹانا بھی ہے۔ فقرہ اس صنم کا وصل ہے اپنی مراد۔ مانتے  
کیا کیا میں اللہ پر ہم۔

اللہ تو کلی۔ نمبر (۱) خدا کے بہر و سے پر۔ فقرہ۔ اٹکا تو اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے۔  
نمبر (۲) اتفاق ہے۔ جیسے آج تو اللہ تو کلی وہ ملے۔

اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے۔ نمبر (۱) توکل پر سہر اوقات ہے۔

نمبر (۲) کچھ انتظام نہیں ہے۔ بے پرواہی ہے۔ فقرہ۔ شاہ صاحب نے تو خود  
گاؤں کی دیکھ بھال کرتے ہیں کوئی ملازم خیر خواہ ہی لکھا اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے۔

اللہ جانتا ہے۔ نمبر (۱) خدا واقف ہے۔ خدا کو علم ہے۔ آتش ۵ السجائتا  
ہو اسے خوب کیا کہوں۔ میرا سوال اس بُت بے پیر کا جواب۔ بول چال

میں ہی کے ساتھ زیادہ ہے۔ فقرہ۔ جو کچھ چمپہ گزرتی ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔  
نمبر (۲) قسم کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ جانتا ہے میں مار بیٹھو گا۔

شیخ صاحب اللہ جانتا ہے آپکا مثل نہیں ہے۔

اللہ جانے۔ نمبر (۱) خدا کو علم ہے۔ خدا جانے۔ فقرہ۔ اللہ کے بھید  
اللہ جانے۔ بول چال میں ہی کے ساتھ زیادہ ہے۔ یعنی اللہ ہی جانے۔

نمبر (۲) نہیں معلوم۔ کسی امر سے واقفیت نہونے کی جگہ کہتے ہیں یا جب  
کوئی بات سمجھ میں نہ آئے۔ فقرہ۔ اللہ جانے وہ کب آئیں میں تو اب  
جاتا ہوں۔ اللہ جانے تم کیا کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

نمبر (۳) اس جگہ بھی کہتے ہیں جب کوئی امر اپنے آپ کو تو معلوم ہو اور دوسرے  
کو اس پر اطلاع دینا مقصود نہو۔ فقرہ۔ اللہ جانے میں تم کو کس صلیب سے  
روکتا ہوں اور تم مانتے ہی نہیں۔

نمبر ۲۔ اور نمبر ۳ میں خدا جانے زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ دے اور بندہ لے۔ عام طور پر کسی بات کی کثرت اور خصوصاً  
بے انتہا غصہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے ایک اساطیر ہی سے بارش

کی وہ کثرت ہو کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ اتنا مٹتے ہی وہ ایسا برس پڑا  
کہ اللہ دے اور بندہ لے جان چڑا نا مشکل ہو گیا۔

اللہ رکھے۔ نمبر (۱) خدا زندہ رکھے۔ خدا قائم رکھے۔ زندہ یہ رقا  
گفتار اللہ رکھے۔ تجھے اوپر حدار اللہ رکھے۔

نمبر (۲) نام خدا۔ چشم بد دور۔ زندہ کرنے ساتھ کس کس کے شیرین  
زبانی۔ بہت ہیں نیکو ار اللہ رکھے۔ فقرہ۔ اللہ رکھے جو ان ہوئے اب

اپنا گھر دیکھو بھالو (عو) اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔  
اللہ رکھے تو کون چکھے۔ یعنی جسے اللہ صحیح و سلامت رکھنا چاہے

اُسے کون مار سکتا ہے۔ کون صدمہ پہنچا سکتا ہے۔ عوام بولتے ہیں۔

اللہ دے۔ بلے۔ اُن دے۔ (مبالغے کی جگہ) وزیر یہ پھنک

۵۵ قادرہ مقتضی ہو کہ مونٹ کے ساتھ یا سہرود اور مذکر کے ساتھ یا سہرول ہو مگر فصاحتی  
زبانوں پر دونوں حالتوں میں یا سہرول کے ساتھ زیادہ ہے۔



رہا ہوں کس قدر اندر سے سوز و فراق۔ موسمِ بجا ہے اگر لونِ ناتھ میں فولاد کو۔  
 مومن ۵ دیکھیے وہ کون ہی شب ہو گی اندر سے جھوٹ۔ روز کہتے  
 ہو کہ آؤ نگاہِ مقررات کو فقرہ۔ اندر سے بیروت برسوں صورت نہیں دکھاتا۔  
 اللہ سے تیرے دیدے کی صفائی۔ (عوا) افسے بچیا ہی۔  
 اللہ سے مین۔ واہ رے مین۔ میرا کیا کہنا ہے۔ اپنے اوپر آپ فخر کرنے  
 کی جگہ۔ ۵ دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر سے مین۔ اسکا مین دیکھنے والا  
 ہوں بقا واہ رے مین۔

اللہ سلامت رکھے۔ خدا زندہ رکھے۔ خدا برقرار رکھے۔ صبا ۵  
 اس سحر میں مین ہم تو نثار کوئی دم مین۔ اللہ سلامت رکھے اسکو وہ جہا  
 ہے۔ آتش ۵ ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے۔ یہ قح میرا سحر کی  
 مناتا ہوں مین۔

ارباب نشاط اور میراثی نامی وغیرہ سامنے آتے ہیں تو یہی دعائیہ جملہ کہتے  
 ہوئے سلام کو جھکتے ہیں۔

اللہ سے ڈرو۔ خدا کا خوف کرو۔ جب کوئی جھوٹ بولے یا ظلم کرے یا  
 خلافِ شرع کوئی بات کہے تو اس جگہ کہتے ہیں۔ ۵ ڈرو اللہ سے اور  
 داغ دیکھو ہوش میں آؤ۔ بتوں کی یاد میں غافل خدا سے استغفار رہنا۔  
 فقرہ۔ یہ کیا کفر کے کلمے نہ سے نکالتے ہو اللہ سے ڈرو۔

اللہ سے کام لے رہا ہے۔ جان کے لالے پڑے ہیں سخت مصیبت اور  
 آفسے مین مبتلا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

اللہ سے لو لگی ہے۔ خدا ہی سے امید ہے۔ خدا ہی کا آسرا ہے۔ فقرہ۔  
 بظاہر تو انکی رائی کی اس نہیں مگر اللہ سے لو لگی ہے۔

اور چونکہ مرنے وقت انسان کو اکثر خدا یاد آتا ہے اور اسی کی طرف دل متوجہ  
 ہوتا ہے اس لیے قریب مرگ ہونے سے کتا یہ ہو گیا ہے۔ میر حسن ۵  
 جون شمعِ سخن تبوں کے غم مین۔ اندر سے اب تو لو لگی ہو اپنی۔ انیس (بلعی)  
 ۵ چھٹنا ہے مقام کوچ کرتا ہوں مین۔ شخصیت اسے زندگی کہتا ہو مین  
 اندر سے لو لگی ہوئی ہے میری۔ اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہو مین۔

اللہ شاہد ہے۔ خدا گواہ ہے۔ قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ شاہد ہے مین  
 بُرے جی سے یہ بات نہیں کہی۔ ناصر ۵ ہو اسکو بغض لٹی خفا مجھ سے جو  
 زائد ہے۔ میرا اسکو نہیں مین نے کہا اللہ شاہد ہے۔

اللہ غنی۔ نمبر (۱) انظارِ عظمت میں مبالغے کے طور پر سحر کیا رہا ہے  
 عالموں کا اللہ غنی۔ یہ لوگ ہیں نائبِ رسول مدنی۔

نمبر (۲) کسی حد سے اور تکلیف کے وقت۔ آتش ۵ کیا کیے کٹی کیونکر  
 اویٹ شب تنہائی۔ اللہ غنی گاہے گہ نالہ یارب تھا۔

نمبر (۳) تعجب کے مقام پر کیف ۵ کل تک تھے جو پہلو میں مرنے ل  
 کی طرح سے کرتے نہیں اب مجھ سے وہ اللہ غنی بات۔

اللہ غنی تو کا ہے کی کمی۔ مقولہ۔ یعنی خدا کے پاس سب کچھ ہے وہ  
 چاہے تو ایک دم میں امیر کر دے اسی نظر رکھو یا پس نہو۔

اللہ کا دیا سر ۵ جب کسی بات میں چارہ نہ ہو گوارا کرنا ہی پڑے  
 اس جگہ کہتے ہیں۔

اللہ کا دیا نور کبھی نہوے دور (نور سے مطلب سپیدی ہے)  
 سفید بال جب خضاب سے بھی سفید رہ جائے ہیں تو مذاق سے کہتے ہیں  
 یعنی جب اللہ نے بال سفید کر دیے تو کیونکر سیاہ ہوں۔

**السر کا کلام**۔ قرآن شریف۔ رندہ بات تمنے نہیں کی غیر سے کل۔ سر پہ  
السر کا کلام تو گو۔ بیشتر عورتیں بولتی ہیں۔ السر کا کلام میرے آگے رکھا ہوا ہے۔  
کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ یہ بات میں نے نہیں کہی۔

**السر کا گھر**۔ نمبر (۱) کعبہ شریف۔ رشک جو پاک میں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں  
پیدا۔ السر کے گھر میں ہوا داماد بنی گا۔

نمبر (۲) مسجد۔ تسلیم ہر شہر میں مسجدیں ہزاروں۔ السر کا گھر کمان نہیں ہے۔  
نمبر (۳) دل۔ خفہ دیکھ دل کو مرے اور کافر بے پیر نہ توڑ۔ گھر ہے السر  
کا یہ اسکی تو تعمیر نہ توڑ۔

**السر کا گھر بڑا ہے**۔ خدا کے گھر میں کچھ کی نہیں۔ وہ بڑا کار ساز بندہ نواز ہے۔  
مایوس کو ڈھارس دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھر اور نہیں السر کا گھر بڑا ہے  
کوئی نہ کوئی صورت نکل آئیگی۔

**السر کا محبوب**۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کنا ہے۔  
**السر کا نام سچا**۔ فقیر دن کی صدا ہے۔

**السر کا نام لو**۔ نمبر (۱) خدا خدا کرو۔ تو بکرو۔ یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔  
فقہ۔ وہ اور تم سے علوت کرین السر کا نام لو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) اتنا جھوٹ نہ بولو۔ فقہ۔ یہ تھان اور میں روپے کا السر کا نام۔  
اس میں ہو کیا۔

**السر کا نام ہے**۔ کچھ نہیں ہے۔ فقہ۔ کبھی انکے یہاں دولت ہوگی اب تو  
السر کا نام ہے اور اسی جگہ السر کا نام محکم کا کلمہ بھی کہتے ہیں۔ فقہ۔ ایسی جگہ  
لڑائی کی نسبت کیا کیجاے وہاں تو کوئی آمدنی ہی نہیں فقط السر کا نام محکم  
کا کلمہ ہے۔

**السر کا نور**۔ نمبر (۱) خدا کی تجلی۔ خدا کا جلوہ۔ رشک اعجاز ہوا جلوہ چٹا  
سنگلو۔ السر کا نور آنکھوں میں گویا نظر آیا۔  
نمبر (۲) ڈاڑھی۔ ریش۔

نمبر (۳) نہایت حسین۔ فقرہ۔ انشاء اللہ کیا حسن پایا ہے آدمی کیا ہے السر کا نور  
ہے۔ اور تبرک شکل کے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک تو حاجی صبا  
گورے چٹے تھمے ہی دو سر بڑھاپے میں ریاضت کی بدولت بالکل السر  
نور ہو گئے ہیں۔

**السر کے**۔ کلمہ تمنا۔ کبھی دعا اور کبھی بددعا کی جگہ بولتے ہیں۔ کیف  
السر کے سودا بنجائے کہیں باسکا۔ لیتے ہیں وہ دل میرا وعدے قیام کے  
بجائے چھنے نہ دیا ایک مجھے لاکھ ہڑے پھول۔ السر کے خانہ کلچین  
میں پڑے پھول۔ داغ۔ السر کے تو بھی ہو بیمار محبت۔ صدے میں  
چھٹیں تیرے گرفتار محبت۔

**السر کے سو ہو فقیہ کے سو ہو**۔ (فقر کا مقولہ) یعنی فقیر دن کی  
زبان میں بہت تاثیر ہوتی ہے جو انکے منہ سے نکل جاتا ہے خدا وہی کرتا ہے۔

**السر کو پیارا ہوا**۔ خدا نے اٹھا لیا۔ مر جانے سے کنا ہے۔ مسرور ہے  
محبوب خدا گلشن جنبت کو سدھارے۔ السر کو پیارے ہوئے اللہ کے پیارے۔

**السر کو سونپا**۔ جب کوئی عزیز یا دوست کہیں سفر کرتا ہے تو کہتے ہیں جاؤ السر کو  
سونپا۔ داغ۔ جواہر گریامری بالین پہ یہ بولا۔ السر کو سونپا تجھے مجھ سے۔

**السر کو مالو**۔ خدا کا خوف کرو۔ اس بات سے باز آؤ۔ واسطہ اور قسم دینے کے  
طور پر کہتے ہیں۔ رند الفت بت چھوڑا اب السر کو مالو۔ کبجے کو چلو  
قصہ کلیسا نہ کرو تم۔



السر کو منہ دکھانا ہی۔ ان بد فعلیوں سے باز آؤ حشر کے دن خدا کا سامنا ہوگا تب کیا جواب دو گے۔ اور کبھی اپنی نسبت بھی ایسے افعال سے حشر ملو نا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے مجھے اللہ کو منہ دکھانا ہی میں کیونکر تمہاری جھوٹی گواہی دیدوں۔

السر کو یاد کرو۔ صبر کرو۔ گھبراؤ نہیں۔ خدا پر نظر رکھو۔ زندہ السر کو کر یاد نہ کر شکوہ گردوں۔ ہر وقت سحر نام لے ایسے دنی کا۔ شہر تباہ ہو آتش السر کو رو یاد۔ کسکو پکارتے ہو حضرت نہیں ہو کوئی۔

السر کی امان۔ (عو) خدا بچائے۔ خدا اپنی حفاظت میں رکھے۔ کبھی کسی مکروہ یا مخوف چیز سے پناہ مانگنے اور کبھی کہ پکڑھٹ کرنے کے وقت کہتی ہیں۔ برق سے تیج گاہ تیر سے السر کی امان۔ قبضہ میں دل ہو اس بہت عالم پناہ کے۔ فقرہ۔ جاویدا السر کی امان۔ خدا تمہیں پھر اصل خیر سے لائے۔

السر کی امان پیرون کا سایہ  
السر کی امان پیرون کا سایہ  
کہتی ہیں اور بھیک مانگنے والوں کی صدا بھی ہو۔

السر کی باتیں الہی جانے۔ خدا کے بھید کو کوئی نہیں پاسکتا۔ انسان کو جو بائے ناگوار اور خلاف مصلحت معلوم ہوتی ہو اس میں بھی کچھ اسکی مصلحت ہی ہوتی ہو۔

السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔ مجبور اور مایوس کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں یعنی وہ ہر حال میں فضل کر سکتا ہے ہر وقت قادر ہو۔

السر کی پناہ۔ خدا محفوظ رکھے۔ نمبر (۱) مسافر کو نصرت کرتے وقت کہتے

میں۔ قلق سے جانی السر کی پناہ تمہیں۔ ہونہ زہار سنج راہ تمہیں۔ شکر سے اصرار صدم کو تو خط لچلا ہو تو حفظ رحوں حق تجھے السر کی پناہ۔ نمبر (۲) کسی ضرر رسان چیز سے ڈر کر یا کسی مصیبت اور آفت سے گھبرا کے کہتے ہیں بحسب حرم کی استینون سے السر کی پناہ۔ بازمین سرود ہو کی ہیں پٹھے چڑھے نہیں۔ رشاک سے عشق تن سے روح کا چھٹنا محال ہو۔ السر کی پناہ ترے شہر بند سے۔

نمبر (۳) کسیکے بہت جھوٹ بولنے کے وقت۔ فقرہ۔ السر کی پناہ تمہارے جھوٹ کی بھی کوئی حد ہو۔

السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا چوری۔ بقولہ۔ علائکہ گناہ کرنے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں میر حسن سے کہ بیٹھ نہ دل جی ترا کس بت سے لگا ہو۔ السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہو۔ اور السر کی جگہ خدا بھی کہتے ہیں۔ ذوق سے پلائے آشکارا کسی بھوکا قیا چوری۔ خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری۔

السر کی راہ۔ اللہ نیک کاموں اور ثواب کی باتوں سے مراد ہو۔ فقیر کا کہنے سوال کرتے ہیں۔ فقرہ۔ میان السر کی راہ ایک پیادے ڈالو۔ اور کبھی السر کی راہ پر کہتے ہیں مگر ترجیح اول کو ہو۔

السر کی سنوار (عو) تہذیب کے ساتھ کو سنایا بدعا۔ فقرہ۔ مغلائی تم کو السر کی سنوار بھلا اس بڑھاپے میں بناو سنگار کی کیا پڑی تھی۔

السر کی شان۔ نمبر (۱) جب کوئی اپنی حیثیت سے بڑھکے دعوت کرتا ہو تو اسکی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں۔ فقرہ۔ السر کی شان تم بھی اس قابل ہو۔ نمبر (۲) جب کوئی اپنی حیثیت اپنے مرتبے کے خلاف کوئی بات پاتا ہو تو

کہتا ہے۔ فقرہ۔ اللہ کی شان اب تم بھی ہمو بائیں سناتے لگے۔

اللہ کے فقیر۔ اہل اللہ۔ درویش کامل۔ آتش سے تاثیر دار لوگ ہیں اللہ کے فقیر۔ سنگ ستم ہو آب جو ہم ذکر ہو کریں۔

اللہ کی قدرت ہے۔ نمبر (۱) کسی عجیب و غریب بات پر کہتے ہیں۔ آتش قدرت اللہ ہی رنگ سازی میں کی گورے گورے عارضوں پر کالے تل کمان۔ رشک دیکھیے اللہ کی یہ قدرتیں۔ سنگ سے بت سے خدا ہو گیا۔

نمبر (۲) کسی کے حسن یا اور کسی چیز کی کمال تعریف کی جگہ۔ عالم ہر نصیر ایسا اپنے بت کا فرکا۔ اللہ کی قدرت ہے اللہ کی قدرت ہے۔ آتش قدرت اللہ کی ایڑت ہے ترا حسن جمال۔ کافر عشق عجب کیا جو مسلمان ہو۔ قلع کس نجل سے وہ چلا درگاہ۔ نظر آتی تھی قدرت اللہ۔

نمبر (۳) دیکھو اللہ کی شان۔ اسیر اللہ کی قدرت ہے کمان غیر کمان ہم چڑھتے ہیں وہ ستمہ پر جو نہیں بات کے قابل۔

نمبر (۴) خدائی کار سازی اور اس کی نیلگی قدرت کی جگہ۔ مصحفی ہر برگ گلشن کے ظاہر نئی صنعت ہے جس گل پہ نظر کیجے اللہ کی قدرت ہے۔

اللہ کے گھر سے پھرنا۔ مرنے مرنے بچنا۔ ذوق سے گرا بکے پھر جیتے وہ کہنے کے فسر۔ توجا نو پھر سے شیخ جی اللہ کے گھر سے بچے گھر سے

اللہ کے پھرنا ہوں جو دل پھرنا ہی ایسی ہی ہوتی ہے الفت مجھے جہتی ہے۔

اللہ کے گھر میں کیا کمی ہے۔ وہ بڑا قادر مطلق ہے جو سب کو چاہے اللہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے۔

دیدے اس کے یہاں سب کچھ ہے۔ چلو کیے یگی دولت وصل صنم مگو۔

کمی کس چیز کی اس دروغ ہے اللہ کے گھر میں۔

اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں۔ ظالم جب کسی ناگمانی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو مظلوم کہتا ہے کہ دیکھنا اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں

آخر ظلم کی سزا ملی مطلب یہ کہ خدا بلا طرح ظلم کی پاداش دیتا ہے جس کا سان گمان بھی نہیں ہوتا اور اس جگہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ کی لاٹھی لیکے تھوڑا ہی رہتا ہے۔

اللہ کے مست۔ خدا رسیدہ۔ پہنچے ہو بے۔ مجذوب۔ وزیر۔ بنگلیا محراب کو بکالہ جامے۔ مست ہیں اللہ کے جو منہ سے نکلا ہو گیا۔

یہ نیاز اور بے پروا شخص کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ الفت لوٹے کھاتے ہیں مگر اس البو کے بست کو کچھ پروا نہیں۔

اللہ کی ہزار باتیں ہیں۔ کسی خوف اور اندیشے کے محل پر کہتے ہیں کہ کیسی بڑے کیسی نہ پڑے اللہ کی ہزار باتیں ہیں۔

اللہ لگتی۔ حق۔ انصاف کی بات۔ فقرہ۔ کیوں میان بیٹھے سنتے ہو تمہیں اللہ لگتی کہو۔ مصحفی۔ کہیں برہم نہ جائیں یہی ڈر سب کو رہتا ہے۔

بتوں کے سامنے اللہ لگتی کون کہتا ہے۔ اب خدا لگتی زبانوں پر زیادہ ہے۔

اللہ لوگ۔ بھولے بھالے۔ نہایت نیک معصوم صفت۔ فرشتہ سیرت۔ اللہ مارا۔ (عو) گھوڑا۔ خدائی خوار۔ مصیبت زدہ۔

اللہ میان۔ اکثر عورتیں اور فقر خدا کو غایت محبت اور تعظیم سے کہتے ہیں۔

اللہ میان کی بھینس۔ ایک سیاہ رنگ کا کثیر اجڑا ہوا ہے جسے جان ہوتا ہے اللہ میان کی گاے۔ نہایت ہی سیدھا آدمی۔ بھولا بھالا۔ جو

کچھ کاٹ بیچ نہ جانتا ہو۔



السدھی گہبان۔ خدا حافظ۔ رخصت کے وقت کہتے ہیں۔ دبیر۔ میرے  
بن بیاسے پر ارمان خدا کو سونپا۔ جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سونپا۔ مسرور  
کما جب میں نے دنیا سے چلا میں۔ تو وہ بت کہ اٹھا اللہ نگہبان۔

السدنہ دکھا کے کسی چیز یا کسی وقت سے نفرت اور خوف ظاہر کرنے  
کی جگہ کہتے ہیں خلیل۔ چھٹکے باران وطن سے یہ دعا کرتا ہوں کسی  
بندے کو نہ السد دکھائے غم بہت۔

السد والے لوگ۔ باخدا۔ جو دنیا ترک کر کے خدا ہی کے ہو رہیں۔ داغ  
خرا بابتی ہیں سب السد والے لوگ ایڑا ہر۔ جو باتیں مرشدوں کی ہیں وہ  
میخواروں کی باتیں ہیں۔ اور صرف السد والے بھی کہتے ہیں۔ ناصر  
چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو میں پہنچے ہو۔ آنکھیں نہ کھلا کرتے ہیں السد  
سیکڑوں۔

السد والی ہے۔ خدا حافظ ہے۔ جب کسی چیز کی حفاظت اپنے امکان سے باہر  
ہوتی ہے تو یاس کی حالت میں کہتے ہیں۔ رشک۔ نہ روؤں کیونکہ اپنے  
کشور دل کی غرابی پر جو اس بہت کو بھی منظور ہے السد والی ہے۔ وزیر  
مے گلگون ہے ساغر میں گلابی دست ساقی میں۔ صنم پہاؤ میں ہے ایمان کا السد  
والی ہے۔ اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

السدھی۔ السد والی ہے۔ صبا۔ السدھی جو لیلیٰ محل نشین بچے۔ دل پک  
گیا ہے قیس کے سوداے خام سے۔ اسیر السدھی کہ توبہ نہ ٹوٹے شراب  
کی۔ لہار نہ ہوں دیکھ کے ابرسیا کو۔ اور اسی جگہ السدھی ہے بھی کہتے ہیں۔  
السدھی السد تعریف میں مبالغے کی جگہ کہتے ہیں۔ انیس۔ مابین  
خورشید تھی فوج شہ دیجاہ۔ بچے پہ تجلی تھی کہ السدھی اللہ۔

السدھی السدھی۔ نمبر (۱) ہر جگہ ہر چیز میں خدا ہی کا جلوہ ہے۔ میرے  
سما مرض و خورشید یا ماہ ہے۔ جبرہ دکھو السدھی السدھی۔

نمبر (۲) کچھ نہیں ہے۔ ذوق۔ ہوس میں کعبے کی کیوں شجہ تھانے سے گم  
ہے۔ یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وان السدھی السدھی۔  
نمبر (۳) نہایت خوشی اور مسرت کی جگہ۔ درد۔ اگر تہجانبانہ وہ بے  
غرض پھر تو السدھی السدھی۔

نمبر (۴) فقر کی صدا۔

نمبر (۵) نہایت تعریف کی جگہ۔ قلق۔ واہ کیا جو میں ہے آج السدھی  
ہے۔ عید قربان بھی شہ شاہ عالیجاہ ہے۔

السد یا ہے تو بیڑا پار ہے۔ خدا مددگار ہے تو گل مشکلیں آسان ہیں۔  
اللے تلے۔ بجا و بجا مصارف عیش و عشرت فقرہ۔ اگلے قوت

کے سے اللے تلے کے پیداوار ہوں تو کہاں سے ہوں۔ (ابن الوقت)  
اللے تلے کرنا۔ روپیہ صرف کر کے خرچ کرے اڑانا۔ چین کرنا عیش و  
عشرت میں گزارنا۔ نواب میرزا شوق۔ ہمے اظہار تھا کہ مرنے  
ہیں۔ یاں۔ اللے تلے کرتے ہیں۔

ظہر  
الم۔ ع۔ نکر۔ رخ و غم۔ برق۔ جاتے رہے طلال والہ کام ہو گیا مرفورق  
یار میں آرام ہو گیا۔

الم اٹھانا۔ بچہ برداشت کرنا۔ غم کھانا۔ نواب میرزا شوق۔ دل ہی  
دل میں الم اٹھاتے ہو۔ جان دیتے ہو زہر کھاتے ہو۔

الماری۔ ۱۔ (ننگالی المیرا) مونٹ۔ کٹرے صندوق کی قطع ہوتی ہے اور  
عرض میں تختے لگے ہوتے ہیں۔ دیوار میں بھی تلے اوپر تختے لگا کے بناتے

ہیں۔ کتابین شیشہ آلات۔ کپڑے اور اکثر قسم کا اسباب اس میں رکھا جاتا ہے۔  
جان صاحب خط بند کرونگی۔ لیٹھی ہون میں کبے۔ الماری سے اب تک  
اری و لغزہ نکالا۔

الماس۔ ع۔ مذکر۔ ہیرا۔ ایک بیش بہا جواہر کی قسم جو نہایت چمکیلا اور  
سخت ہوتا ہے۔

الماس خانی۔ ایک قسم کے کڑے ہوتے ہیں۔

الماغونچی۔ (عوام) نمبر (۱) وہ شخص جس کے نسب کا ٹھکانا نہ ہو۔

نمبر (۲) خراب اور فاکارہ چیزیں۔

اور کبھی دغا بازی اور دھاندلی سے کوئی چیز دبا بیٹھنے اور اڑا لینے کی جگہ بھی  
بولتے ہیں۔ جیسے ہمیشہ انکی الماغونچی کی عادت ہے۔

ع۔ سفید زرہ سیاہ جسیخ۔ سبز اور تیلیا ہوتا ہے۔ سفید بکثرت ملتا ہے اور رنگ کا کمیا  
ہے۔ تیلیا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ دکن خصوصاً حوالی گوکنڈہ اور جھٹنا پتیا میں  
اسکی کانیں ہیں۔ کوئی چم اور لوہا اس پر اثر نہیں کرتا مگر رنگ سے اس کے کڑے ہو جاتے ہیں  
اور اسکا خاصہ ہر کشت ہی شکل پر لٹتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب سے اسکو کشت کرتے ہیں  
اور بعض سخت اور ہڑانے امراض کے لیے نہایت نافع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے  
ثابت ہوا ہے کہ بطن کے خون سے الماس گل جاتا ہے اور مرغ کے خون میں بہا دینے سے اس کے  
ٹکڑے ٹکڑے خواہ ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ  
تمازت آفتاب اور آگ کی گرمی سے پارے کی طرح اڑ جاتا ہے یا ایسے اجزا کی صورت میں استحالة  
ہو جاتا ہے جو نظر نہیں آتے اور کبھی اس کے خلاف آگ کی گرمی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور  
جوں کا توں رہتا ہے۔ جو تھے درجے میں سرد و خشک اور بعض کے نزدیک گرم۔

سنگ شیب وغیرہ کی طرح گلے میں اسکا ہنسا دل کو قوت بخشتا اور خوف و ہراس کو زائل کرتا  
ہے اور دشمن پر غالب رہنے کا باعث ہے۔ اور اسی ترکیب سے مسدس شکل کا مگر کی دھڑ  
نافع ہے۔

المبا۔ وہ سختی جو زخم یا دھڑ کے قریب ہو جاتی ہے اور اس میں درد ہوتا ہے۔  
الم پہنچنا۔ رخ پہنچنا۔ نواب میرزا شوق۔ پہنچان باپ کے لکڑی  
الم۔ اسکا کرنا نہ چاہیے نہیں غم۔

المختصر۔ ع۔ الحاصل۔ القصہ۔

المذو۔ ع۔ مذکر۔ مشکل کے وقت مذکور کے لیے التجا کرتے ہیں۔ آتش۔

عاشق خستہ ترے سحر سے تنگ آئے ہیں۔ المذو کی ہر صلا سائل امداد میں سب۔

خلیل۔ المذو ای شاہ غریب لغزہ۔ ہم غریبوں کو نہ غریبیت میں شائے غریب۔

المزقیس علی نفسه۔ مقولہ۔ آدمی قیاس کرتا ہے اپنے نفس پر جو جیسا  
ہوتا ہے دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔

المست۔ ا۔ (عو) بدست۔ نفسانی خواہشوں میں بہرہ ہوا۔

المضاعف۔ ع۔ دو چند۔ دونا۔

المعنی فی لطن الشاعر۔ شعر کے معنی شاعر کے دل میں ہیں لفظوں

سے ظاہر نہیں ہوتے جہاں مکنون ظاہر لفظوں سے ظاہر نہیں ہوتا وہاں ظہر لکھتے ہیں۔

الم علم۔ نمبر (۱) بے معنی اور مہمل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں۔ جبکہ سہراؤں نہ ہو۔

فکر۔ خدا جانے کیا الم علم کہتے ہو کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ جادو گو

اوپنی موہنی جیتر منتر اور خدا جانے کیا الم علم کہتے ہیں۔

نمبر (۲) خراب اور نکستی چیزیں۔ فقرہ۔ کچھ بھی سو دینا نہ آیا جو پاتا ہے الم علم

اٹھاتا ہے۔

المکتوب نصف الملاقات۔ مقولہ۔ کسی کا خط آنا گویا اس نصف

ملاقات ہو جاتا ہے۔ خط کی درخواست اور آرزو کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔

الم نشرح کرنا۔ مشہور کر دینا۔ کیسے عیب کو شہرت دینا۔ بدنام کرنا۔



فقہ۔ اُن سے ایک بات ہو گئی تھی تو اسکو الم نشرح کر دینا کیا ضرور تھا۔

**الم نشرح** ہے۔ ظاہر ہے۔ شہور ہے۔ فقہ۔ جب ایک بات الم نشرح ہے تو میں اسے کہانیک چھپاؤں یہ دونوں محاورے سورۃ النشرح کی پہلی آیت الم نشرح لک صدر کے لیے گئے ہیں۔ جسکا ترجمہ یہ ہے کہ کیا مجھے کثادہ نہیں کر دیا تیرے واسطے تیرا سینہ؟ م۔

**المنۃ بئس**۔ احسان اللہ کے واسطے ہے۔ شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ آتش۔ المنۃ لصدقت اُدھر سے۔ انکار تھا جس شے کا ب اقبال ہوا ہے۔ شکر۔ المنۃ لصدق حق میں ہیں یہ انجمن۔ احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہو خدا کا۔

**الن** (اُن سے بنا ہے) بیوقوف عورت۔

**النک**۔ ہ۔ مونث۔ طرہ۔ سمت۔ پہلو۔ ناسخ۔ آئینہ خانہ۔ دل حیران ہو گیا وسیع۔ سد سکندر لیک اسکی النک ہے۔

**الو**۔ س۔ مذکر۔ نمبر (۱)۔ بوم۔ یہ چڑیا ویرانوں میں رہتی ہے اور بہت ہی مخوں مشہور ہے۔

نمبر (۲) بیوقوف۔ احمق۔ فقہ۔ عجب الو آدمی ہے کہ سیرح بات سمجھتا ہے۔ نہیں۔ عوام ان معنی میں الو ابھی کہتے ہیں۔

**الوالعزم**۔ فراخ حوصلہ۔ ذی ہمت۔ خصوصاً وہ پیغمبرانِ عالی حوصلہ جنکا صبر و ثبات کالیف و بلیات میں اور طبقہ انبیاء سے بڑھا ہوا تھا وہ نو پیغمبر ہیں۔

نوح۔ ابراہیم۔ داؤد۔ یعقوب۔ یوسف۔ ایوب۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام۔ اور وہ سلاطینِ بلند پایہ جو ملک ستانی اور ملک گیری میں نامور ہوں۔

**الوان**۔ مذکر۔ پشیمند۔ جس پر اکثر کام بنائے دوشالے اور رومال وغیرہ

تیار کرتے ہیں۔

**الوبنا**۔ بیوقوف بنانا۔

**الوبولتا** ہے یا **الوبول** گیا۔ ویران ہے آجاڑ ہو گیا۔

**الوپ انجن**۔ (الوپ) کے معنی سنسکرت میں چھپنے کے ہیں اور الف ایمن زائد ہے) وہ کاجل جسکی نسبت شہور ہے کہ اسکو گلینے سے آدمی لوگوں کی نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ بحر۔ سنگار اُسنے کیا ہے اس لیے آنکھوں سے اوجھل ہے۔ ہمارے واسطے گویا الوپ انجن وہ کاجل ہے۔

**الوپ ہو جانا**۔ غائب ہو جانا۔ چھپت ہو جانا۔

**الوپھنسنا**۔ کسی بیوقوف کا قابو میں آنا۔ فریب کھا جانا۔ جانفصاحب کوئی تو آپھنسے گا الو موٹوٹا۔ ہے جھلسا زبہری ہر بال بال تیرا۔

**الوداع**۔ ع۔ رخصت۔ بحر۔ الوداع ایرو دیوار چلے ہم گھر سے۔ قیس پھرنے کا نہیں باو یہ پیا ہو کر۔

اور ماہ مبارک رمضان کے آخری جمعے کو کبھی الوداع یا الوداع کا دن کہتے ہیں۔ فقہ۔ آج الوداع کا دن ہے اور دھوبی نے اب تک کپڑے نہیں دیے۔ الوداع ہے آج تو مسجد جامع کو چلو۔

**الوکا پٹھا**۔ نہایت بیوقوف۔ احمق۔ غصے سے کیسکو کہتے ہیں۔ جانفصاحب۔

نگوڑے الو کے پٹھے سے دوستی کر کے بسا بسایا بگاڑا زانغی گھرتے۔

**الوکا گوشت کھایا** ہے۔ بیوقوف ہو گئے ہو۔ چونکہ الو کا گوشت کھانے سے عقل میں نقصان آجاتا ہے اس لیے حماقت کی بات دیکھ کر یہ جملہ کھاتا ہے۔ الو کی خاصیت رکھنا۔ منحوس ہونا۔ فقہ۔ یہ مابھی الو کی خاصیت رکھتی ہے جس گھر میں چار دن رہی اُجڑ گیا۔

الوکی دُم فاختہ۔ نہایت بیوقوف۔

الوکی مادہ۔ مذاق سے زیادہ بیوقوف کو کہتے ہیں۔ میرے نام مبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے۔ الوہی اور الوکی مادہ بھی ہے۔

الو کے منہ نام پڑا۔ چونکہ عوام کا خیال ہے کہ الو کسی شخص کا نام سُکر اسکو اسوقت تک رٹا کرتا ہے جب تک وہ شخص مر نہ جائے اس لیے اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کی رٹ لگا دے۔

الوماخرا۔ بے عقل۔ بیوقوف۔

الومان کا خُطبی بچہ۔ حماقت موروٹی ہے۔ جیسی ماں بیوقوف دینے ہی اولاد جب کسی احمق کی اولاد سے بیوقوفی کی بات سرزد ہوتی ہو تو اُس جگہ کہتے ہیں۔

الو ہو جانا۔ نشہ میں نہیں ہو جانا۔ ع ایک چٹو میں ہو گیا الو۔

الہ آباد۔ بہت مشہور شہر۔ ممالک مغربی و شمالی میں ایک قسمت ہے اسی کو ہند پرگ بھی کہتے ہیں جہنا اور گنگا اسی شہر کے نیچے ٹہلی ہیں مہرا نزلہ فشتہ گورنر بہادر ممالک مغربی و شمالی و حقیقت کشتہ اودھ کا صدر مقام اور ممالک مغربی و شمالی کا ہائی کورٹ یہی ہے۔

المام۔ ع۔ مذکر۔ القا۔ ہم میں شاگرد خدا اپنا عقیدہ ہی یہی۔ بصر صرح بھی نہ موزون ہو جو المام نہو۔

الطہ۔ ع۔ (اسکی اصل الطہ۔ معلوم ہوتی ہے اُل کے معنی بہت اور لڑکے معنی لڑکا) نمبر (۱) کمسن۔ نادان۔ بھولا بھالا۔ قلق۔ ابھی کمال۔ جی الطہ ہر وہ بہت کمسن۔ لپٹ کے سونے کی عادت ہے ایک ہی کرفٹ۔ نمبر (۲) بچھیرا۔ ناکند۔

الطہ۔ کمسنی۔ نادانی۔ بھولا پن۔ قلق۔ پرانی کمال ہر وہ کمسنی کے سبب ہے الطہ۔ نواب میرزا شوق۔ ذکر کل کا ہی سمجھتے نہ تھے کچھ بات زرا۔ وضع الینی تھی ہر بات میں الطہ پن تھا۔

اور الطہ پنابھی بولتے ہیں۔

المنہا۔ ع۔ مذکر۔ (عو) الزام بکسرت۔ کیا کہیں کچھ کہہ سکتے ہیں کہنا ہکو۔ بوسہ دیتے نہیں دیتے ہیں المنہا ہکو۔

بعض ارباب دہلی کے یہاں الہنا دیکھا گیا ہے۔

المنادینہ لازم دینا۔

المنی۔ اللہ میں یا مے متکلم ہے۔ میرے اللہ۔ دعا یا بد دعا کے لیے۔ آتش آبی بازو قاتل میں زور دست قدرت دے۔ روانی ہر اسیکے دم سے آب خشک خنجر میں۔ کیف۔ روزگرتا ہے برا تیرے گنہگاروں کو۔ واعظ اکدن تو آئی۔ بازار بند ہے۔

تعجب و حیرت کی جگہ۔ ہلال۔ نشین لگتی تاو سے انکی زبان۔ آبی مے دل کو کیا ہو گیا۔ طف۔ آبی دل گیا کیونکر کل کا شاسا حیران ہوں۔ نہ اک سوراخ سینے میں نہ اک روزن بغل میں ہے۔

کبھی یہی نسبت کی ہوتی ہے جیسے منظور آئی ہے تھو۔ مشیت الہی میں کس کو دخل ہے۔

ع اساتذہ اردو کے کلام میں الہی کی پائے تختانی جا بجا قطع سے ساقط ہوئی ہے جیسے ان اشعار میں۔ تاسخ۔ دم اخیر تو کروں نظارہ جی بھر کے۔ آبی خیر مفاک آباد نہو۔ آتش۔ جنس گران بہا کا خیر بار کروں ہے۔ کینا نہیں آتی تو چوری ہی جاؤں میں۔ مگر بعض محققین بتا کر اس کے تارک ہیں اس لیے کہ ترکیب فارسی جو اور فارسی میں ایسا جائز نہیں۔ مولف کے نزدیک بھی ادریت ہو کر ہے۔



الہیاء۔ ۵۔ ایک راگنی کا نام ہے۔ انشاء تیرے ہی مجھ سے میں ہوں نمبر ۱  
صبح کے وقت۔ بھیر وین کنگلی ٹوڑی والہیا اور کھٹ۔  
اور آگیا گانے والے کو بھی کہتے ہیں۔

الہیات۔ الہی کی جمع۔ اقسام ثلاثہ حکمت میں سے وہ قسم جس میں انسان اور  
سے بحث کی جاتی ہے جو اپنے وجود خارجی اور عقل میں مادے کی طرف محتاج  
نہیں ہیں جیسے معرفت حق تعالیٰ و عقول و نفوس۔ انشاء ریاضی  
اور طبیعی سے ماخوذ یہ ہے۔ الہیات سے تا فہم کو انواع اراض۔

الہی توبہ۔ نمبر (۱) توبہ کرنے کی جگہ عام طور پر ع۔ کٹی گناہوں میں عمر  
ساری الہی توبہ الہی توبہ۔

نمبر (۲) کیسے زیادہ جھوٹ بولنے پر فقہ۔ الہی توبہ کوئی اتنا بھی  
جھوٹ نہ بولے۔ الہی توبہ تم نے تو جھوٹ کے پل باندھ دیے۔  
نمبر (۳) خوف کھانے کی جگہ۔ انشاء یہ گمراہات کو چھائی کہ الہی توبہ  
منہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ الہی توبہ۔

نمبر (۴) نوح ہو جانے کی جگہ۔ فقہ۔ الہی توبہ تم تو کسی طرح پیچھا ہی  
نہیں چھوڑتے۔ الہی توبہ کچھ مطلب بھی کہو گے یا تمہیدین ہی اٹھاتے  
چلے جاؤ گے۔

الہی خرچ۔ جہاں بے انداز روپیہ اٹھے اور نظام کہیں سے آمدنی نہ ہو  
کے مصارف کو الہی خرچ کہتے ہیں۔

الہی خیر کرنا۔ جب کوئی ضرر پہنچا ہی چاہتا ہو یا آفت پیش آیا ہی چاہتی ہو  
تو اس جگہ پناہ مانگنے کے طور پر کہتے ہیں۔ آتش کا مابیل نے جب  
توڑا گل ہوسن کو چھیننے۔ الہی خیر کی جو نیل خسار چمن بگڑا۔ اسیر

الہی خیر کرنا غش جہاں موسے پہ طاری ہے۔ وہی برق تجلی ہے عسیان اور  
اپنی باری ہے۔

اور الہی خیر ہو اور صرف الہی خیر بھی کہتے ہیں۔ قلیل الم سے رنگ مرا  
نق ہو مثل رنگ سحر۔ الہی خیر ہو یہ شام انتظار آئی۔ رندہ نظر پڑے  
طیش دل کے آج طور بڑے۔ الہی خیر جگر مند کو آئیگا پھر کیا۔

الہی مر ابیا مزو دیگر ان را تو دانی۔ مثل۔ خود غرض کی نسبت کہتے  
ہیں کہ اپنے پہلے سے کام دو سر کی کچھ پروا نہیں۔

الیاس۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت موسے علیہ السلام کے بعد ہوئے  
یہ عیزار بن مارون علیہ السلام کے پوتے تھے بہت سے معجزے دکھانے  
اور کمال ہدایت کرنے پر بھی آپ کی اُمت نے بت پرستی نہ چھوڑی اور  
ایمان نہ لائی۔ تو آپ کی بد دعا سے تین برس تک پانی نہ برسا قحط عظیم ہوا  
آخر آپ نے اپنی پیغمبری اور خدا کی وحدانیت اور قدرت ثابت کرنے کو پھر  
دعا کی اور پانی برسنا مگر کفار اس پر بھی بت پرستی سے باز نہ آئے۔ آپ نے  
اپنے شاگرد الیاس علیہ السلام کو خلیفہ کیا اور خود دنیا کو چھوڑ دیا۔ تاریخ طبری  
میں لکھا ہے کہ آپ تانفخ صور زندہ رہیں گے۔ طلوع المقدور میں بحوالہ فتوحات  
مکیہ دقت القلوب لکھا ہے کہ الیاس اور ادریس ایک ہیں۔

الیچنا۔ کسی جگہ سے پانی کال کے پھینکا۔ صباہ سر شک چشم بھاتا ہوں  
عشق دندان ہیں۔ الیچنا ہوں سمندر کو میں گھر کے لیے۔

عام بول چال میں الیچنا ہے۔

ایل اول۔ ۵۔ (س اول اول) (مونت گیل) شغی۔ چیل کو  
(آنکھ۔ دل کا گھر)

(گھوڑے کی) انشاء نہیں یہ تو سن بادشاہ کے چھوٹے۔ پڑے الول پھیرے  
اکھنڈ کرتے ہیں۔ سودا سوار گر پڑیں سونے میں چار پائی سے۔ کرے  
جو خواب میں گھوڑا انہوں کے نیچے الول۔ بعض شعرا نے شیخ کے معنی میں بھی  
کہا ہے۔ ظفر ابلیس چشم کی اندر سے تیرے بنوئی۔ کہ ایل ایسا نہ کوئی  
بھی پھیرا دیکھا۔ مصحفی کوئی کہتا ہے اسے یوں کہ چلاوا ہو یہ خوش۔  
کوئی کہتا ہے اسے یہ کہ پھیرا ہو الول۔

زبانوں پر ایل زیادہ ہے۔

الیمانی تلوار۔ ایمان کی بنی ہوئی تلوار۔ منیر ہوا ہتھیار چھین جا  
کی عالم میں چلی جب۔ چلین گھر چھوڑ کر جنگل کو گجراتی الیمانی۔ نصیر  
کلید فتح باب رزق ہو دست مبارک میں۔ کہ ہو عقدہ کشا ناخن یہ  
شمشیر الیمانی۔

الینڈر تا۔ اندینا۔ انشاء جی یہ چاہے ہو بھی شیشہ صبا کو الینڈ  
شمع سے دیجے لگا چادر منٹاب میں آگ۔ سووا ترکش الینڈ سیتہ  
عالم کا چھان مارا۔ مرگان کے بان نے تو ارجن کا بان مارا۔  
یہ قدما کی زبان ہو اب انڈیلنا ہی بولتے ہیں۔

### فصل الف مقصورہ مع منیم

امارت۔ نع۔ موٹ۔ دولتمندی۔ حکومت۔ صبا گمان ہو مرقد  
کہنہ کا جھکو ہر عمارت پر۔ یہ غافل کیا سمجھ کر جان دیتے ہیں امارت پر قلق  
لو امارت ہمیں دکھاتی ہے۔ اپنی دانست میں بناتی ہے۔

ام الامراض۔ زکام۔ چونکہ اسکے بگڑ جانے سے اور بہت سے امراض

ع ایمان ایک شہر جو دکان کی تلوار بہت مشہور ہے۔

پیدا ہو جاتے ہیں اسلیے اسکو ام الامراض کہتے ہیں۔

ام الخبائث۔ شراب۔

ام الضببیاں۔ بچوں کی ایک بیماری جو صرع کی قسم سے ہے کہتے ہیں  
کہ مریض کے بالغ ہونے تک یہ عارضہ جاتا رہتا ہے اور اگر نہ گیا تو لاعلاج  
ہو جاتا ہے۔

ام الكتاب۔ موٹ۔ سورۃ فاتحہ۔ قرآن شریف۔ لوح محفوظ۔

منیر کعبہ مولد عرش سند شہزاد کا بیت حق۔ نامہ اعمال اقدس  
صفحہ ام الكتاب۔ جانا صاحب نفرت ہی ہو گئی ہو آتو کے نام سے۔  
پڑھتی ہوں باجی امان ہے ام الكتاب اب۔

امام۔ ع۔ نمبر (۱) پیشوا۔ ہادی۔ غم کو نین ہو عیث ادر شک۔  
ہم علی سا امام رکھتے ہیں۔ آتش بھاری نمودین گی مجھے بخون  
کی بیڑیاں۔ بہر امام امام کا ہے پیر ہن درست۔

نمبر (۲) نماز پڑھانے والا۔ امامت کرنے والا مقتدی کی ضد۔ آتش  
اک سجود نماز میں ہو فرض عشق ادا۔ میں مقتدی ہوں اور مراد امام ہے۔  
وزیر۔ نمین اعادۃ طاعت کو پیشوا درکار۔ قصا نماز کو کچھ حاجت ہے۔  
امام نمین۔

نمبر (۳) مذکر۔ تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو سب دالون سے لگا شہما  
دالون کے ساتھ سرے پر گنڈھا ہوتا ہے۔ فارسی میں اسکو گل شہج  
کہتے ہیں۔ اسے کون جمع سے اٹھکلیا لارب۔ بزم تسبیح ہے۔  
امام ہوئی۔ کیف ہجر منم میں یاد خدا میں اگر کروں۔ اشکون کا  
سبح نخت جگر کا امام ہو۔



**امام احمد حنبل**۔ آپ ائمہ اربعین سے چوتھے امام ہیں۔ حنبلی مذہب کا سرچشمہ آپ ہی کے ذات مقدس ہیں۔

**امام اعظم**۔ آپ ائمہ اربعین سے اول امام ہیں۔ آپ ہی کے مقلد حنفی مکتبے ہیں۔

**امام باڑا**۔ مذکر۔ وہ مکان جو خاص تعزیہ داری کے واسطے بنایا جاتا ہے۔

**منیر**۔ تیرے کوچے میں لوگ روتے ہیں۔ یہ بھی کوئی امام باڑا ہے۔

**امامت**۔ ع۔ مونث۔ پیشوائی۔ اقتدا کی ضد۔ نصیر کہلایا ہو دیکھ کر

محراب تیغ یا رکوع سجدہ۔ غار عشق کی ای بوالموس ہکوا امامت ہے۔

**امام شافعی**۔ آپ ائمہ اربعین سے تیسرے امام ہیں۔

**امام شہر**۔ قاضی میونچ اگر اشارہ کچھ بھی اس پر ہو کا پائے۔ سجدے کے کتابیں امام شہر کے

**امام ضامن**۔ آٹھویں امام کو کہتے ہیں جن کا نام حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام ہے۔

**منیر**۔ امام ضامن ثامن کی تینا ہونے سے کہو کہ جکارو ہو جو رشید اقلیم خراسانی۔

**امام ضامن کاروپیہ**۔ جب کوئی سفر کو جانے لگتا ہے تو حفظ و امان میں

رہنے کے لیے گھر والے یا اور عزیز و احباب اس کے بازو پر امام ضامن کے نام

کاروپیہ باندھ دیتے ہیں اور وہ منزل مقصود پر پہنچ کر ضیارت کر دیا جاتا ہے۔

اور روپے کی تخصیص نہیں ہو دو ملتند اشرفی اور غریب پسا بھی باندھتے ہیں۔

**امام ضامن کو سونپا**۔ (ع) کسی کے گھبراہٹ سے سفر کرنے کے وقت حفظ و

امان میں رہنے کی نظر سے کہتے ہیں کہ جاؤ تمہیں امام ضامن کو سونپا۔ قلع

۱۔ اسم مبارک محمد بن ادریس۔ کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی ہوا آپ قبیلہ قریش سے ہیں۔ نسباً

حضرت عبد اللہ بن ابی طالب سے ہوا اور آپ کی مادر محترمہ ام الحسن بنت حمزہ قاسم بن زید بن حسن بن

حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔ اکثر مؤرخین نے لکھا ہے کہ جس روز امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ انتقال فرمایا

اسی روز آپ کی ولادت عثمان بن ہوی۔ علم فقہ امام محمد شیبانی سے حاصل کیا چنانچہ خود فرماتے

ہیں کہ الناس کا عمیال ابی حنیفہ فی الفقہ سات برس کی عمر میں پورا قرآن یاد کر لیا اور پندرہویں برس تک

لکھا حضرت امام احمد حنبل آپ کے شاگرد ہیں۔ شیخ محمد الدین عربی نے فتوحات مکی میں لکھا ہے کہ حضرت امام شافعی

اوتاداراجہ سے تھے اور حضرت امام احمد حنبل فرماتے تھے کہ حضرت امام شافعی دین کے لیے آفتاب اور

آدمیوں کے لیے غایت ہیں۔ اصول دین میں چودہ اور فروع میں ہوسے زیادہ کتابیں تصنیف فرمیں۔

چون برس کی عمر میں سلخ ماہ جب روز جمعہ ۱۵ کو بمقام ہر انتقال فرمایا اور وہیں اہکام زار ہو۔

۱۔ اصل نام احمد بن محمد اور کنیت ابو عبد اللہ ہو کر ولدیت میں اپنے جد امجد کے نام (حنبل) کے ساتھ مشہور ہیں۔

ماہ ربیع الاول ۲۴۰ھ میں بمقام بغداد پیدا ہوئے۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ خاص تھے۔ آپ کو دس

لاکھ حدیثیں یاد تھیں۔ ایک مرتبہ حسن بن عبد العزیز نے تین ہزار اشرفان تذکرین آپ نے قبول فرمائیں۔

اور ہمیشہ قانع و متواضع رہے۔ امام بخاری اور امام مسلم رحمہما اللہ آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ حدیث میں مندی

بڑی کتاب آپ کی یادگار ہے۔ ششستر برس کی عمر پاکر بارہویں ربیع الاول روز جمعہ ۱۵ھ میں انتقال فرمایا

آپ کے جنازے پر پندرہ ہفتے کے پڑنے تھے یہ حال دیکھ کر جالس ہزار گریہ و ترسا۔ لام لائے۔ آپ کا

مزار بغداد میں زیارت گاہ عالم ہے۔

۱۔ اسم گرامی عثمان ابن ثابت۔ کنیت ابو عقیقہ اور لقب امام اعظم ہے۔ سترہ ہجری میں بمقام کوفہ پیدا

ہوئے۔ بعد ازاں علوم خرد و اصحاب باصفا اور امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صحبت سے بہت فائدے

اٹھائے۔ مابقی ہونے کا مرتبہ آپ ہی کو حاصل ہوا یعنی آپ کے سوا اور امام کو کسی صحابی کی ملاقات نصیب نہ ہوئی۔

پہلا حج سولہ برس کی عمر میں ادا کیا۔ صحیح مسلم میں لکھا ہے کہ یہ حدیث شریف کوکان ابی یحییٰ عندنا الثریا

لذہب بعد رجل من ابناء قادیس (یعنی اگر ایمان شریکے پاس ہوتا تو لیجا تا کہ ایک مرد قادیس کے

لوگوں سے) آپ کے من میں بشارت ہو چنبل نے تاریخ بغدادی میں لکھا ہے کہ آپ نے تیس سالیں برس تک عشا کے نو

سے صبح کی نماز پڑھی ہے۔ تمام اوقات بیدار رہنا اور ہزار رکعت نماز پڑھتے۔ امام نووی نے عبد اللہ بن مبارک سے

تہذیب میں نقل کیا ہے کہ آپ نے تین سالیں برس تک ایک مخصوصے یا بچوں وقت کی نماز پڑھی ہیں۔ ماہ رمضان

المبارک میں اس کے سوا باقی روز میں کبھی نماز کا ایک دن جماعت کے ساتھ اور ساٹھ دن صلاحت الہیہ

کہتے ہیں کہ آپ حالت طواف روزہ مبارک میں السلام علیک یا رسول اللہ فرماتے تو جواب میں روزہ مبارک سے

آواز آتی وہ علی السلام یا امام المسلمین۔ کہتے ہیں کہ کوئٹہ میں ایک بکری گم ہو گئی تھی آپ نے سات برس تک۔

(اس لیے کہ بکری کی عمر اکثر سی صد ہوتی ہے) بکری کا گوشت نہ کھایا اور خیال سے کہ شاید کسی بکری کا گوشت ہو۔

۱۔ فرخزاد میں مذکور ہے کہ امام اعظم نے بچپن سے حج کیے ہیں اور اللہ تعالیٰ کو ستر تہ غراب میں دیکھا آپ کے چار و شاگرد تھے اور

جو وقت کسی مسئلے میں مشکل پیش آتی یا پالیس ختم قرآن پڑھتے مشکل حل ہو جاتی۔ آخر عمر میں منصور بادشاہ نے آپ کو قتل

کا حکم دینا چاہا تاہم آپ نے انکار فرمایا اور قید کیے گئے روز دس دس ہفتے لگائے جانے تھے مگر آپ اس حالت میں بھی

انکار ہی کرتے رہے۔ دسویں دن جب سوڑے پورے ہو گئے تو ستر برس کی عمر میں اپنے حبیب ہجری کو انتقال

فرمایا۔ بعض کہتے ہیں کہ دسویں روز زہر سے شہید کیے گئے۔ جنازے میں لاکھ آدمی شریک تھے مزار مبارک بغداد میں ہے۔

۵۔ کستی تھی رو کے اک بُت خوشخو۔ میں نے سونپا امام ضامن کو۔

امام ضامن کی تاریخ مقرر ہوئی۔ مذہب امامیہ میں شادی سیاہ کی ایک رسم ہے۔ برات سے کچھ روز قبل ایک تاریخ مقرر کی جاتی ہے اور اس روز

دو لہاؤں کے بازوؤں پر امام ضامن کا روپیہ یا اشرفی باندھتے ہیں۔

امام ضامن کی ضامنی۔ دیکھو امام ضامن کو سونپا۔

امام غزالیؒ۔ آپ ایک بڑے نامور بزرگ فاضل اجل اور صوفی باصفا

گزرے ہیں آپ کا وطن غزالیہ تھا جو نواح طوس میں ہے۔

امام مالکؒ۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے دوسرے امام ہیں

امامیہ۔ اہل تشیع۔

امان۔ ع۔ مونٹ۔ پناہ۔ دافع۔ کروں میں عرض اگر جان کی اپنا پاؤں۔ کمون۔ پتے کی اگر قبر سے پناہ ملے۔

امان۔ ہ۔ امانت۔ س۔ مونٹ۔ مادر۔ مان۔ جالصاب۔

لگی امان گلے سے کباری۔ یوں لگتی کہنے مجھے سن واری۔ نواب میرزا

شوق۔ ہوئیں کس بات پر خفا ہو لو۔ امان واری زرا جواب تو دو۔

اور امان جان اور انی جان بھی کہتے ہیں۔ نواب میرزا شوق۔

بیٹھی ناحق کچھ برلین کھاتی ہیں۔ امان جان آپ کو بلائی ہیں۔ قلق۔

امی جان آپ اشکبار نہوں۔ اتنی بیتاب و بیقرار نہوں۔

اور مان کے علاوہ اور بڑے رشتے والیوں کے لقب کے ساتھ بھی اس لفظ

کو ملاتے ہیں جیسے کچھ بھی امان۔ خالہ امان وغیرہ۔ قلق۔ پوچھتی تھی

ہر اک کے اگر پاس۔ باجی امان ہیں کیوں اُداس اُداس۔

امان پانا۔ پناہ ملنا۔ محفوظ رہنا۔ دافع۔ پائی ہو مان کسے تری

تیغ نظر سے۔ قربان ہوے صید حرم اور زیادہ۔

امانت۔ ع۔ مونٹ۔ جو چیز سپرد کی گئی ہو اسکی پوری نگہداشت کرنا۔

اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو بطور امانت رکھوائی جاتی ہے۔ تندہ رکھا

ہو امانت کی طرح محکوم زمین نے۔ میلا نہیں ہوئے دیا تار کفن اب تک۔

نصیر۔ اگر گئی جان خزین تن سے سفر اچھا ہوا۔ تھی امانت جسکی پہنچی

اُسکے گھر اچھا ہوا۔

نمبر (۲) پیا لیش کا کام (بند و بست) فقرہ امانت میں جو محبت

ہو وہ مصرعی میں کہاں۔

عہ اپکا نام محمد کنیت ابو حامد اور لقب مجتہد الاسلام زین الدین ہے۔ ہجری میں پیدا ہوئے

درست نظامینیشا پور میں جو نظامیہ بغداد کے لیے مقرر تھا آپ نے تحصیل علم کی۔ امام الحرمین ابوالمعالی کے

شاگرد تھے۔ استاد کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت اور قبولیت نے دلوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بعد انتقال

حضرت امام الحرمینیشا پور چھوڑ کر بغداد میں تشریف لائے۔ یہاں نظام الملک کے کمال فخر سے سندری

پر جگہ دی۔ کل اہل عراق آپ پر فخر کرتے تھے آخر عمر میں جمع شغال سے ترک تعلق فرمایا خواص اپنے دلوں

میں ایک خافقاہ صوفیہ ایک مدرستہ کے واسطے تعمیر کرا کے دونوں افادات فرماتے رہے۔ متوک

اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں تصنیف فرمائیں۔ احیاء العلوم کہمیا سے سعادت وغیرہ انکی عالی

پاکی کے کافی ثبوت ہیں۔ مگر یہاں شافعی تھے۔ یہ ہے جو میں انتقال فرمایا اور قصہ طیاران میں دفن ہوئے۔

عہ آپ کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ ہجری میں پیدا ہوئے تمام عمر مدینہ منورہ میں بسر کی صرف ایک بار

کے لیے نکلے تھے۔ یہ تھی مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں درس دینے اور پیشہ عمل نازہ و لباس پاکیزہ کیلئے

حدیث نہ سناتے آپ کے ابتدائے زمانہ میں ایک عورت زانیہ تھی اس کے ساتھ ہی غسال کا ہاتھ شرمگاہ بہت پر

جہاں شرمگاہ میت پر پہنچا تو اس نے کہا دیکھ کیا عورت زانیہ تھی اس کے ساتھ ہی غسال کا ہاتھ شرمگاہ بہت پر

جہاں شرمگاہ میت پر پہنچا تو اس نے کہا دیکھ کیا عورت زانیہ تھی اس کے ساتھ ہی غسال کا ہاتھ شرمگاہ بہت پر



**امانت دار۔** نمبر (۱) جسکی حفاظت میں کوئی چیز رکھوائی گئی ہو۔ اسیر  
نقد جان کا ہو خدا مالک امانت ارمین۔ جیسے سلطان کا خزانہ قبضہ گنجور میں۔  
نمبر (۲) معتمد۔ راز دار قلق۔ پہلے تو روی خوب زار قطار۔ پھر کہا جان کہ  
امانت دار۔ دلربا ہم اسیر عشق ہوئے۔ زخمی تیغ و تیر عشق ہوئے۔  
**امانت رکھنا۔** محفوظ رکھنے کے لیے کوئی چیز کیسے سپرد کرنا۔ منیر  
جوش زن ہر ہر مہینے کیوں ترے وحشی کا خون۔ کیا امانت ماہ لو کے  
پاس خنجر رکھ دیا۔

**امانت کی طرح رکھنا۔** کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا۔ آتش  
۵ امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک۔ نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک  
تار کفن بگڑا۔

**امانت میں خیانت۔** کسی کی رکھوائی ہوئی چیز میں تصرف کرنے کو  
کہتے ہیں کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہو۔ ۵ چاہیے عشق حقیقی نہ تو کو  
دل دے۔ اے صبا دیکھ امانت میں خیانت ہوگی۔ داغ ۵ مجھ پر لازم  
ہو کیوں تو نے مرا غم کھایا۔ اور ہوتی ہو امانت میں خیانت کیسی۔ فقرہ۔  
امانت میں خیانت کر کے تم نے آپ اپنا اعتبار کھوایا۔

**امانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی۔** کہتے ہیں کہ سنو  
دینے سے زمین لاش میں تصرف نہیں کرتی۔ اس لیے امانت میں خیانت ہو جانے  
پر یہ قول بطور ملامت والزام کہا جاتا ہے۔

**امان دینا۔** پناہ دینا۔ اسیر عالم کو ننگ چین کمان دیتا ہے۔ شکل  
سے کوئی دم بھی امان دیتا ہے۔

**امان مانگنا۔** پناہ مانگنا۔ زندہ ہو کون بچائے جو ترے قہر سے یاز۔

تجسس ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے۔ ۵ مت مانگیو امان تبوں  
سے کہ ہو حرام۔ مؤمن زبان ہمیدہ سائل کو تھا مٹنا۔

**امانی۔** اجارے کی ضد۔ فقرہ۔ کام جیسا امانی میں بنتا ہے اجارے میں  
کبھی نہیں بنتا۔ ۵ کھڑا کیا اجارہ ہو محبت میں نبھے یا نہ نبھے۔ اس علاقے  
کو حسینوں سے امانی مانگوں۔

**امانی آبادانی۔** مقولہ۔ اجارہ اٹھاڑا کی ضد۔

**اماؤس۔** ۵۔ مونٹ۔ اماؤشیا **अमावस्या** س۔ بدی کی  
پندرہویں تاریخ۔

**امپورٹ۔** انگریزی۔ مذکر۔ دیکھو اکسپورٹ۔

**امٹ۔** ع۔ مونٹ۔ گروہ جو کسی پیچیدگی کا سپر واز تابع ہو۔ وزیر  
نظروں میں شفاعت نے عمل قول لیے ہیں۔ پلے پھر اُمٹ کے ترازو سے مجھ  
رشتہ دیکھتے ہیں لوگ میرے آنسوؤں سے اندون۔ بے یقینی کی ہست  
جو دیکھا وہ فریب سے۔

**امتحان۔** ع۔ مذکر۔ آزمائش۔ جانچ۔ وزیر ہر گ و پے میں ہما  
ہو تمہیں کھینچو نہ تیغ۔ امتحان میرا تمہارا امتحان ہو جائیگا۔ داغ ۵ چاہتا  
ہو کہ میرا کوئی سخت جان اپنا۔ تجھ کو چاہیے قائل اول امتحان اپنا۔

**امتحان پاس کرنا۔** امتحان میں پورا اترنا۔ فقرہ۔ امتحان پاس کر کے  
ایک سہند لو اور کوئی نوکری لیکر بیٹھ رہو۔ (آب حیات)

**امتحان پر آنا۔** آزمائش پر مستعد ہونا۔ ۵ نصیر کہتے تو سب یہاں  
ہیں کہ اس کے عاشق ہیں ہم و لیکن۔ بڑا ستم ہو بڑا غصہ ہو اگر وہ آجائے امتحان پر۔

**امتحان دینا۔** اپنے آپ کو معرض آزمائش میں لانا۔ کسی علم و فن میں اپنی

قوت دکھانا کیفے لڑکوں کے بر زبان ہو یہ ایک بہار میں آئے  
جنوں کا اپنے کوئی امتحان دے۔

امتحان کرنا۔ جانچنا۔ آزمانا۔ داغ۔ امتحان کر کے تراصاف پشیمان  
ہوے۔ پہننے جانا تھا کہ غیروں سے بھی کیسا ہوگا۔ بحیرہ شارا لکھ سر  
ایسے تمہارے قدموں پر۔ کرینگے آپر امتحان بہت اچھا۔

امتحان لینا۔ امتحان کرنا۔ کیفے اور روح کوئی دم کوکل جا بدن  
سے تو۔ وہ پار آج لیگا زرا امتحان دل۔

امتحان میں نہ ٹھہرنا۔ آزمائش میں ثابت قدم نہ رہنا۔ صبا  
امتحان میں ٹھہر نہ اتنا قیوں کا نہیں۔ جان دینے کو کھینچا ہے  
دل چاہیے۔

امثال۔ ع۔ مذکر۔ خلا کی ضد۔ معدے کا غذا سے یا بدن کا مادے سے  
بھرا ہونا۔ فقرہ۔ غذا اس وقت بھی نہ تو بہتر بھی نبض میں مبتلا باقی ہے۔  
اور کہیں ہو ہضم کے معنی میں آتا ہے۔ منیر۔ روزے ریاسے رکھا کر کیا  
جتا رہا ہے۔ ڈراملا کا ہو تو قسمیں کھائے واعظ۔

امتی (ی نسبت کی ہو) امت کے لوگ۔ تو ہی مجبور بعد خدا صدمے ہو  
تجہیر ناسخ۔ امتی کیا ترے صدمے ہیں ہمیر لاکھوں۔

اور کہیں یہی سی شکم کی ہوتی ہو۔ فقرہ۔ قیامت میں اور سب نفسی  
کہیں گے اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امتی امتی۔

اقتیاز۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) فرق۔ شناخت۔ تمیز۔ ناسخ۔ امتیاز  
حق و باطل خود ستاؤں کو کہان۔ کیون نہ فرعون ایک سمجھے اور اعجاز کو  
کیفے اس صدم کو دیا ہو دل جسکو۔ سنگ و گوہر میں امتیاز نہیں۔

فقرہ۔ مولوں خط کس قدر شاہد ہیں کہ زرا امتیاز نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) تفوق و تعالیٰ کی جگہ۔ فقرہ۔ انکو قوم میں جو کچھ امتیاز حاصل ہوا ہے  
علم کی بدولت ہوا۔ نصیر۔ کچھ امتیاز دلا جسکو تھا۔ مطلق میں۔ ستم ہوا  
کہ جوانی میں سکوشان لگی۔ آتش۔ چنگا کر کیا ہو قتل مجھے تیغ یار نے  
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا۔

امٹ۔ ہ۔ نہ ٹھننے والا۔ بحیرہ پھر ملو گا جو ملاقات ہو جس سے  
لکھی۔ خط تقدیر امٹ ہو۔ چمکا کیا ہو۔ ع۔ عبث حریص ہوں  
سے ذلیل ہوتے ہیں۔ امٹ ہو برق جو خیر ہو جینوں میں۔

امثال۔ نمبر (۱) مثل کی جمع۔ کہاوتیں۔ فقرہ۔ خرنیتہ الامثال میں عربی  
فارسی ہر قسم کی مثلین ہیں۔

نمبر (۲) مثل کی جمع۔ مانند۔ بہ صورت۔ فقرہ۔ جو شعر آپ نے انتخاب کیے  
انہیں کے امثال چھوڑ بھی دیے ہیں۔

ام جاننا۔ (ام سنسکرت میں بیماری کو کہتے ہیں شاید اسی سے ان معنی میں  
بولنے لگے ہیں) اعضا کا بھاری ہو جانا۔ بھرجانا۔ مثل ہو جانا۔ میرانیس  
شانے بھی ام گئے دکنے لگا پہنچا بھائی۔ اہل کین دور میں نزدیک  
ہو دریا بھائی۔ فقرہ۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے لائیں ام گئیں۔

امچور۔ ہ۔ مذکر۔ کچے آم کی سوکھی ہوئی پھانکین۔ ترشی کے لیے کھانے  
کی چیز میں ڈالتے ہیں۔ انشا۔ سفرے پطرافت کے زرا شیخ کو دیکھو۔  
سرلون کا منہ پیاز کا امچور کی گردن۔ اور تھیلا بہت دبلے اور سوکھے آدمی  
کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ جان صاحب۔ ع۔ تھی وہ چمرخ ہو گئی  
اب اور بھی امچوری۔



**امداد** - ع - مونث - مدد کرنا - مدد - کیف زامدون بنے مجھے کعبے کی طرح  
کھینچا ہو - اے تو بہر خدا تم میری امداد کرو - اس سے پائی جو فقیر سے یہ  
امداد - آیا میں غریب خانہ میں شاد -

**امداد چاہنا** - مدد مانگنا - اغانت کی درخواست کرنا - کیف چاہی نہ  
روز بد میں بھی امداد غیر سے - اپنا ہی ہاتھ منہ پہ ہمارے سپر ہوا -  
**امداد کرنا** - مدد کرنا - شاہ مردان تری امداد کرینگے سو دوا - باندھ لے  
چلکے جو تیرا ہودو ہاتھوں ہاتھ - آتش - نیر عشق میں اللہ حامی ہو  
غریبوں کا - پیادوں کی سوار غیب یان امداد کرنے ہیں -  
**امداد مانگنا** - امداد چاہنا - قلق - جذب الفت سے مانگیے امداد -  
یا عدالت میں کیجیے فریاد -

**امر** - ع - مذکر - نمبر (۱) حکم - امر الہیہ موتوا میرے صبا - مرنے  
پہ پشتیر سے بندھی پشتیر کر -  
نمبر (۲) بات - قلق - سب کو اس امر کی تمنا ہو - آپ کا نام آج لیا  
ہو - ولہ - سمجھو تو اے میرے جہان افروز - شدنی تھا یہ امر تو اک روز -  
نمبر (۳) فعل - کام سحر - رگ گردن سے بھی نزدیک پایا - تجس امر  
لاحال نہ ٹھہرا - نسیم - غیر ممکن ہو کہ آسان ہو سکے - رگیا جو اثر لگ گیا -  
نمبر (۴) باب - معاملہ - جیسے اس امر میں آپ کی کیا رائے ہو -  
نمبر (۵) قواعد صرف میں اس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے - جیسے  
آؤ جاؤ لکھ پڑھ -

**امیر** - امیر کی جمع - دولتمند - عمائد - اراکین سلطنت - منیر - معمور اگر  
عیش محل ہو امرا کا - آباد خرابی سے ہو ویرانہ کیا - فقرہ - شناسائی

تو امر اور اس سے ہو مگر کام نہیں نکلتا -

**امراض** - مرض کی جمع - بیماریاں - ہلال - رخ و غم کھانے سے درد  
اور بڑھافرت میں - قوت امراض کو ہوتی ہے غذا کے باعث -

**امر بیل** - ہ - مونث - دیکھو اکاس بیل - بحر - کوئی پھل پائیکا کیا تخم  
محبت ہو کر - اس امر بیل میں تو برگ و ثمر کچھ بھی نہیں -  
اور بعض لوگ اہل بیل بھی کہتے ہیں -

**امرت** - س - (صحیح تلفظ امرت **अमृत** ہو) مذکر - زہر کی ضد - آب حیات  
نکمت - تلخی دشنام شیرین جام شربت ہو مجھے - زہر کھانا ہاتھ  
سے زہر کے امرت ہو مجھے - برق - چارہ اسکا نہیں پرشتہ قومست ہو جا -  
زہر مرنے کے لیے کھائیں تو امرت ہو جاے -

اور مجازاً بہت لذیذ اور شیرین چیز کو بھی کہتے ہیں -

**امرتی** - ہ - مونث - ایک مٹھائی ہو یا ش کے آٹے کو خوب پھینٹ کر  
دائری کی شکل بنانے اور اس کے کنارے کنارے تلے اور پر اور چھوٹے  
چھوٹے حلقے قائم کر کے گھی میں تلتے اور قوام میں ڈال کر نکال لیتے ہیں -  
بیخود - اگر امرتی کا شیرین کو شوق - کرار کرارے سے کرتا ہو ذوق -  
**امرؤ** - ع - مذکر - نوعمر - خوبصورت آدمی جس کے ابھی ڈاڑھی و منچہ نہ نکلی ہو -  
آتش - کیفیت شراب ہو امرد کے شش میں - کیا کیا جوان ہیں ست  
اس انگور خام سے - بحر - کیا سمجھ کرے ناز کرتے ہیں - امردون کا کوئی  
غلام نہیں -

**امرس** - ہ - مذکر - پکے آم کا رس نچوڑ کر کسی ظرف میں یا کپڑے وغیرہ  
پر پھیلا کر خشک کر لیا جاتا ہو اسکو امرس کہتے ہیں - ناصر - لکھے ہیں

جوتیرے بشیرین کے مضامین۔ امرس سے زیادہ ہی جو دیوان کا ورق ہے۔  
**امروود**۔ ت۔ مذکر۔ ہندوستان کا ایک مشہور سیوہ ہے۔ بعض شہر کے لوگ اسکو  
 سفری بھی کہتے ہیں۔ خام سبز اور سخت اور پختہ زرد سفیدی مائل اور نرم بعض  
 خوشیرین اور بعض ترشی لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ترش پہلے درجے میں ہر  
 دتر اور شیرین مائل بجزارت۔ دماغ کو ترکھتا اور خشکی دور کرتا ہی خفقان اور  
 اختلاج وغیرہ کے لیے نہایت نافع اور مفرح ہے۔ اسیر آثار بھی تازہ  
 تازہ موجود۔ سیب اور بھی انا امرود۔

**امروز فردا**۔ موت۔ آج کل۔ نمبر (۱) مال ٹول اور حیلے حوالے کی جگہ۔  
 مصحفی سے عاشقوں کو دیکھ لینے کی تمنا ہی رہی۔ روز محشر بھی  
 وہاں امروز فردا ہی رہی۔ نصیر سے رہے و چشم تک ب انتظار یارین  
 یارب۔ یہاں لب پر ہو جان آئی وہاں امروز فردا ہی۔  
 نمبر (۲) منہج شام۔ جلد اور غریب کی جگہ۔ (اسجگہ میں کے ساتھ مستعمل ہے)  
**فکر**۔ آج کاغذات و کیلون کو دکھالے ہیں امروز فردا میں نالاش  
 ہو جائیگی۔ وہ بھی امروز فردا میں آنے والے ہیں معاملے طے ہو جائیگا۔

**امروز فردا کرنا**۔ آج کل کرنا۔ ٹالنا۔ حیلہ حوالہ کرنا۔ فقرہ۔ ان سے کتا۔  
 ملنا مشکل ہے روز امروز فردا کیا کرتے ہیں۔

**امریان**۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آمروتی **आम्रवती** ہے جسکے  
 معنی آم کا باغ ہیں۔ اور ایک خیال ہے کہ شاید اسکی اصل امر راجی **आमराजी**  
 ہو جسکے معنی آم کے درختوں کی قطار ہیں) جہاں آم کے درخت چھند کے  
 چھند ہوں۔ جرات سے وہ مکان خواجہ قطب الدین نے امر لوہی چھاؤ۔  
 اینڈ نے کیا کیا تھے ہم جو ن تاک کے سایے تلے۔

**امریکا**۔ انگریزی۔ (امریکا) نئی دنیا۔ یہ براعظم ایشیا کے سوا ہر ایک براعظم  
 سے بڑا اور یورپ کا چوگنا ہے۔

**امریکن**۔ امریکا کا رہنے والا۔

**امس**۔ ہ۔ (اشم سے بگڑ کر بنا ہے جسکے معنی سنسکرت میں گرمی  
 ہیں) مونٹ۔ وہ گھٹی ہوئی گرمی جو برسات میں ہوا نہ چلنے سے ہوتی ہے۔  
**قلق**۔ ضبط آہ سرد گریہ سے نہ کیوں دم پر ہے۔ سچ ہی کیا تکلیف  
 دیتی ہے امس برسات کی۔

**امساک**۔ ح۔ مذکر۔ روکنا۔ بند کرنا۔ نمبر (۱) رکاوٹ۔ اسیر کون جب  
 ضبط روکنے کو مکر دل نہ ہو کیونکہ کہ طائر لوٹتے ہیں خاک پر امساک باران میں  
 نمبر (۲) خشک۔ کنجوسی۔ ناسخ۔ زہا ہر فرق جتنا جو دور امساک میں۔  
 جان اتنا ہی تفاوت زہر اور تریاک میں۔ آب زر رکھتا نہیں کیا مگر  
 فیاضی کرے۔ ورنہ دریا کو بھی روکا ہی کہیں امساکنے۔

**امسال**۔ ت۔ مذکر۔ ایک برس۔ صبا۔ دشت و خشت کا علاقہ مجھے  
 امسال ہوا۔ دماغ سودا صفت نیر اقبال ہوا۔ مرندہ امسال فصل گل

۱۔ اسکا قد ایک کروڑ پچاس لاکھ پچاس ہزار میل مربع اور آبادی چھینا دس کروڑ ہے۔ اسنے  
 دو حصے میں شمالی امریکا اور جنوبی امریکا۔ آب و ہوا ہر ایک براعظم کی نسبت سرد ہے۔ اب سے ہزاروں  
 برس پیشہ ایشیا کی بعض وحشی قومیں اسکو جانتی تھیں مگر ۱۴۹۲ء میں نارف و الون نے اسے  
 کو آباد کیا اسکے بعد ۱۶۰۲ء اور ۱۶۰۷ء میں اس براعظم کے بعض اور حصے دریافت کئے بعد ازاں کیلیف  
 اور زکی شخص مسیحی کلیس کو جو شاہ جہاں کا ملازم تھا اسکے دریافت کرنے کی طرف کمال توجہ ہوئی اور  
 ۱۶۰۲ء کو اس کام کے لیے وہ روانہ ہوا اور ۱۶۰۷ء کو اس براعظم کا ایک حصہ نے نظر آیا۔ اسنے  
 اور فر کیا اور ہر مرتبہ کئی نئی حصے ہونیکا لائے ۱۶۰۷ء میں کیلیف شمالی امریکا کو دریافت کیا ۱۶۰۹ء میں ایک  
 شخص فلوریڈا کا رہنے والا امرگو وینچی نام اس براعظم کو دیکھ گیا اور اپنے سفر نامے میں اسے حالانکہ امریکا کا نام لکھا ہے



مین گریبان کو اچھونوں۔ یوں دھجیان اڑا کہ کسی سے رفونہو۔ فقرہ۔  
امسال کیسی کیسی گشتائیں آتی ہیں اور پانی نہیں برستا۔

**اُمکا ڈھمکا**۔ (عو) ایسا ویسا۔ ابراغیر۔ فلان بہمان تختیر کی جگہ کہتی ہیں۔

**اُمکان**۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) مجال۔ طاقت۔ رندہ۔ امکان کیا جو لہستہ  
گیسو و رخ چٹے۔ دیدے جو کوئی حاصل چین و طلب مجھے۔ برق۔  
نہیں امکان کہ بے اذن پہ پتا بھی جسکو مختار کیا اپنے مجبور ہوا۔

نمبر (۲) مقدور اور قدرت کی جگہ۔ داغ۔ لیجیے دیتا ہوں میں دل کے  
سوا۔ اور بھی کچھ ہر مے امکان میں۔ فقرہ۔ میرے امکان میں ہوتا تاج  
موتیوں سے منہ بھر دیتا۔

نمبر (۳) قابو۔ اختیار۔ فقرہ۔ انکے امکان میں جو کچھ ہوگا تمہارے لیے  
اٹھانہ رکھیں گے۔

نمبر (۴) قدم کی ضد۔ وجود عارضی۔ تسلیم۔ کہتے ہیں جنہیں قدم اور  
امکان۔ یہ دونوں براق کے تھے میدان۔

**اُمک ڈھمک**۔ ہ۔ (اُمک سنکرت میں فلان کے معنی ہیں ہر اُسی سے

اُمک ہو گیا اور ڈھمک اسکا تابع ہے) (عو) نمبر (۱) وغیرہ جس جگہ فارسی میں

فلان و بہمان کہتے ہیں۔ فقرہ۔ عالم آرا اُمک ڈھمک بھی جمع ہیں۔

نمبر (۲) خراب اور کمی چیزیں۔ الم علم۔ فقرہ۔ ماما کو جب سودے کو بھیجوا اُمک  
ڈھمک جو کچھ پاتی ہو اٹھالاتی ہے۔

**اُمکا** (اُمگنا سے مشتق ہے جو سنکرت میں اُد اور گن سے ملکر بنا ہے۔ او کے

معنی اوپر اور گن کے معنی ڈوبا ہوا بہرا ہوا) نمبر (۱) بہرا۔ منیرہ رنگ

عہ اردو میں اسکا مصدر متعل نہیں ہے۔

نکھرا جو بن امکا فتنے برپا ہو چلے۔ قابلِ تعلیم ہر اُشتی جوانی اپنی۔

نمبر (۲) اُبہرا ہوا۔ سرور کیا قیامت گر گیا ظالم کے سینے کا ابھار۔  
اور سنگ آئین اُمگین امکا جو بن ویکٹر۔

**اُملا**۔ ع۔ مذکر۔ رسم الخط کے موافق لکھنا۔ فقرہ۔ مرزا صاحب کا تو املا تک  
درست نہیں ہے۔

رشک نے مونٹ بھی کہا ہے۔ نامہ جانان ہی بالکھامری تقدیر کا۔

خط کی انشا اور ہر لکھنے کی املا اور ہے۔

**اُملاک**۔ ملک کی جمع۔ جائداد۔ سحر بعد مرنے کے اٹھیں گے کیسی

گردن سے یہ قصر۔ جیتے جی کچھ چھوڑ دینا خوب ہے املاک کا۔ رندہ حاکم

عادل ہر دیگا ہکو املاک پدر۔ جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

اور بول چال میں واحد کی جگہ تباہیت و بکسر بھی متعل ہے۔

**اُمل** بید۔ مذکر۔ ایک قسم کا (نانج سے مشابہ) نہایت ترش لیمو جو کہ اس

میں سوئی چھبھو دینے سے گلیجلی ہے۔ منہ بجا سرد و تر ہے۔ اکثر امراض قلب و معدہ

اور درد شکم کے واسطے مفید اور نہایت باضم ہے۔ صفر کے کوچھانٹنا اور خون

کے جوش کو روکنا اور بھوک کھولنا ہے۔ اکثر اسکا چورن بناتے ہیں۔

**اُمل پٹی**۔ مونٹ۔ وہ چھٹی ترین جو بیشتر اُملی کی پتی کے برابر چوڑی پٹی جاتی ہے۔

**اُملتاس**۔ ہ۔ مذکر۔ خیال چنبر۔ ف۔ خیال شنبہ معرب۔ ایک درخت کی

پہلی ہے۔ جسکے اندر گول گول چوانی کے برابر پردے ہوتے ہیں۔ اُن پر ایک

عہ صماد اور شربا تمام گم درون علی الخصوص اعضاے باطنی اور منہ اور طوق کے درون کے

واسطے مفید اور مصل ہے۔ یہ نہایت عمدہ اور مصل اور بے ضرر سہل ہے جسے کہ حاملہ عورتوں اور بچوں

کے واسطے بھی مناسب اور جائز ہے۔

سیاہ سی رطوبت جی ہوئی ہوتی ہو اسکو نکال کر استعمال کرتے ہیں۔  
 پروان کو فلوں اور رطوبت مذکورہ کو مغز اور سل کہتے ہیں مزاجا پہلے درجے  
 میں گرم و تر اور بعضی کے نزدیک معتدل ہے۔ رشک انگلیان دیکھکے  
 پھلیان سی یہ رشک چین۔ زرد ہو ہو گئے باغون میں امتاس کے پھول۔  
 انلی۔ ہ۔ مونث۔ (سنسکرت میں اُلی ہے جسکے معنی کھٹی چیز ہیں) انبلہ۔  
 ف۔ تملہندی۔ ع۔ ہندوستان کے ایک شہور اور بڑے درخت کی  
 پہلی ہے۔ خامی کی حالت میں نہایت ترش اور بعض درخت کی سبز اور بعض  
 کی سرخ ہوتی ہے اور پختہ و خشک ہونے پر سرخ تیرگی مائل اور چاشنی دار  
 ہو جاتی ہے مزاجا دوسرے درجے میں سرد و خشک ہے۔ رشک  
 کیون نہ چوسا کرین تیرے لبشیرین گول۔ لال لالی کے مرے کامزہ  
 پاتے ہیں۔

امن۔ ع۔ مذکر۔ پناہ۔ حفاظت۔ غافل۔ امن میں رکتی ہے بیان  
 سیل بلا سے لاغری۔ کشتی خس کو کب خوف تباہی آجین۔ آتش  
 امن میں رکتی ہے جو چرخ سے وارقلی۔ منزل رہزن میں اندیشہ نہیں سیلا کب۔  
 امن چلن۔ ۱۔ مذکر۔ (عو) آرام و اطمینان۔

امنڈنا۔ جوش پرانا۔ مختلف مقامات پر متعل ہونے سے مختلف الفاظ میں تعبیر  
 ہو سکتی ہے۔ نمبر (۱) بھڑانا۔ کون احوال میں کیا سوز کا تیرے گئے پیار۔

ع۔ چٹنی۔ انشر۔ اور مرے کے کام میں آتی ہے اور کپڑا رنگنے میں بھی اسی کٹائی دیکائی ہے۔  
 صفر اور اخلاط محرک کو آسانی سے نکالتی اور غول کے جوش کو روکتی ہے۔ اسکے بیج تیسرے درجے  
 میں سرد و خشک اور نہایت قابض ہیں۔

ع۔ اصل میں امن سکون ہم ہر گرجا جگہ عورتوں کی زبان پر ہو ہیں ہر۔

کہ دل مٹا ہوا آتا ہے میرا اب تو وقت ہے۔ داغ۔ اشک اٹھ سے برس  
 گئیں آنکھیں۔ دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں۔ ع۔ ای بھر آجکل تو یہ اٹھنے  
 ہوئے ہیں اشک۔ آنکھوں کے سامنے نہ جمن ہر نہ گنگ ہے۔

نمبر (۲) گھڑانا۔ دابر کے ہاتھ ہوزرہ آتا ہوں کو خوف و عالم غرق ہو۔ اٹھ سے  
 ہر میرے غم سے یہ ابر طیر چشم۔ نسیم۔ امنڈا امنڈ کے ٹپکتا ہے ہر ہستی  
 میں۔ ترپ ترپ کے چمکتی ہیں بھلیان ہر بار۔

نمبر (۳) ہجوم کرنا۔ جمع ہونا۔ نسیم۔ نسیم غفلت کی چل رہی ہے امنڈ رہی  
 ہیں بلا کی نندین۔ کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاننا مشترک قسم  
 ہے۔ اسیر اٹھا ہوا شہر خرمی سے۔ کثرت سے تمام بندرستے۔

نمبر (۴) چڑھنا۔ طغیانی پرانا۔ ہلال۔ بحر اشک آنکھوں سے اٹھا ہر گز  
 کیا ہوگا۔ سینے سے نالہ چلا ہے پراثر کیا ہوگا۔ نسیم۔ داسن کی یہ قدرت  
 ہو کہ اس جوش کو روکے۔ اٹھا ہوا دریا ہر مرے دیدہ ترکا۔

امنک۔ ہ۔ مونث۔ جوش۔ دلولہ۔ شوق۔ ع۔ بحراب کمان وہ  
 دلولہ وہ جوش وہ امنک۔ آخر ہوا شباب ہوئی انتہا عیش۔ نسیم۔  
 امنگیں میں طبیعت میں بہری ہیں ستیان دل میں۔ ہوئی جاتی ہیں کھیں۔  
 بند کیت نو جوانی ہے۔

امن و امان۔ مذکر۔ حفظ و امان۔ حفاظت۔ بچاؤ۔ اطمینان و آرام۔  
 منیر۔ یہ اسکے عہد میں امن و امان حاصل ہو دنیا کو۔ کہ آتی ہے نظر جمیت  
 دل کی فراوانی۔ سووا۔ شہر میں کیا رہے تھا امن و امان کیسی کتنی  
 تھی خلق خوش گزران۔

اموا۔ ہ۔ وہ رنگ جو آم کی رنگت سے مشابہ ہوتا ہے۔ منیر۔ بند کیت



تھے سُرخ و سُکھو شجاعون میں۔ دُور خوف سے اب رنگ زرد اُسکا اُٹھوا  
ہو۔ قلق ۵ اونچی اونچی وہ چولی کے دگلے۔ وہ اموار گئے ہوئے دگلے۔  
اُموال۔ مال کی جمع۔ مال و دولت۔

اُمور۔ امر کی جمع (سوانہ بہ کے) رشک ۵ صلح منظور ہو تو باتیں کرو۔  
گفتگو کیا امور فیصل میں۔ نواب میرزا شوق ۵ آگے تو یہ نہ تھا ترا  
دستور۔ کس سے سیکھے ہیں اس طرح کے امور۔

اُمی۔ ع۔ (ی نسبت کی ہو) وہ شخص جسکا باپ بچپن میں مر جائے فقط مان  
اسکی پرورش کی تکفل ہو اور وہ اسی وجہ سے علم نہ حاصل کر سکے۔ مجازاً  
بے لکھا پڑھا آدمی۔ اور خاص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب ہے۔ آپ کے  
والد بزرگوار نے آپ کی ولادت سے کچھ روز پہلے انتقال فرمایا تھا اور بچپن ہی  
میں والدہ محترمہ بھی راہی ملک بقا ہوئیں اور آپ عالم علم لدنی ہوئے۔ لکھنا  
پڑھنا کسی سے سیکھا نہیں بلکہ حکمت الہی یہ تھی کہ اُس تاد کو آپ پر فیصلہ نہ ہو  
جلال ۵ سینہ بہرہ علم لدنی سے سرسبز۔ کہتا ہوں آپ ہیں اُمی پڑھے  
نہیں۔ اُمی لقب وزیران سفینہ۔ ناخواندہ و صد کتب سینہ۔

ایٹھنا۔ مڑوڑنا۔ بل دینا۔ فقرہ۔ شہر میں سجدہ ہیا نا کر کے وہ آفتیں اُٹھائیں  
کر سیں نے آگے کو توبہ کی اور کان ایٹھا (بنات انگش) ناسخ (رباعی) ۵  
پاتا ہوں جو گوشال کوئی انسان۔ ہو جاتی ہے بند شرم سے اسکی زبان۔  
آگے سے بھی آواز ہوئی اسکی زیادہ۔ طنبور کی طرح کیا ایٹھے گئے کان۔

اُمید۔ ف۔ مونث۔ نمبر ۱، آس۔ توقع۔ دانغ ۵ بطرح پھیلا ہوا آن  
زلفون کا جال۔ اب امید رستہ گاری اُٹھ گئی۔ برق ۵ روبرو ہوں

نیم شد و غیر مرشد اور یا بے جہول و معروف ہر طرح مستعمل ہو۔

یاد قاصد میں نہیں خط کی امید۔ اندون مسودہ بارش سے رستہ ڈال کا۔  
فقرہ۔ جگہ آپ سے ایسی امید نہ تھی۔

نمبر (۲) آرزو خواہش۔ غالب ۵ کوئی امید نہیں آتی۔ کوئی صورت نظر میں  
آتی مجھ سے عقبہ میں کسی شے کی مجھے کیا ہو توقع۔ دنیا میں مری کون ہی امید آتی۔  
نمبر (۳) حمل۔ فقرہ۔ سنا ہو دو مینے سے اُنکے گھر میں امید ہے۔ (عو)

امید اُٹھ جانا۔ آسراجا نا رہنا۔ توقع نہ رہنا۔ صبا ۵ بجلی گری نہ  
خرم بنستی غیر پر۔ امید اُٹھ گئی دل پُر اضطراب کی طف ۵ کر چکے سوبا  
تیرا امتحان اتو بہمن۔ تجھ سے امید وفا ہے بے مروت اُٹھ گئی۔

امید برآنا۔ آرزو پوری ہونا۔ مقصود حاصل ہونا۔ انشا ۵ میری امید  
برآتی ہو اب انشاء اللہ۔ کون سی چیز ہو اللہ کے جو گھر میں نہیں۔ غافل ۵  
ایک بھی تجھ سے نہ امید برآئی میری۔ دل کے دل ہی میں رہے حسرت ارمان کتنے۔

امید بندھانا۔ ڈھارس دینا۔ مومن ۵ کندہ ناک کو دے چہن بہنو۔  
بندھا امید آہ حسرت آلود۔ ولہ ۵ توڑنا جان کا ہو جائیگا دشوار آخر۔  
چارہ ساز مری امید بندھانے کیوں ہو۔

فصحا ۵ لکھو اس جگہ امید دلانا کہتے ہیں۔  
امید بندھنا۔ آسرا پڑنا۔ فقرہ۔ کوئی ایسی بات نکالے جس سے آئندہ کے  
لیے امید بندھے۔ اسی ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید۔ شاید  
نظر آئے کوئی خورشید۔

امید پڑنا۔ آسرا بندھنا۔ فقرہ۔ حکیم صاحب کی دوا سے زندگی کی کچھ  
کچھ امید تو پڑی ہو۔

امید ٹوٹنا۔ یاس ہونا۔ طف ۵ اگر ٹوٹے نہ امید اُس سجادہ کے انکی

تو کیوں توڑیں تڑپ کر اپنا دم پہلے سے پہلے ہم۔ میرے امیدین ٹوٹی  
ہیں ترانہ دیکھ کر۔ شاید شکستہ ترین لکھا ہی نام دل۔

امید دلانا۔ سہارا دینا۔ فقرہ۔ کوئی صورت مفق کی نہ تھی مگر تحصیل احصا  
نے کچھ امید دلائی ہے۔

امید رکھنا۔ آسرا رکھنا۔ بہرہ سار رکھنا۔ رندے رکھنا امید فہم کا اپنے  
قصور ہی۔ امداد وقت بدین قریبوں سے دور ہے۔ اللہ ربے کرم  
یکری ہی دیکھ برق۔ امید غفور کہتے ہیں کس کس قصور پر۔

امید سے ہونا۔ حاملہ ہونا۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا۔ توقع نہ رکھنا۔ امید زندگانی ناپنی  
آخر قطع کر بیٹھے ظفر عشق و محبت کی ہی ہم انتہا سمجھے۔ اور اسکا لازم بھی  
مستعمل ہے۔ رندے امید قطع ہوئی زندگی سے یاس ہوئی۔ دم خیر  
ہوئی ہو بے غرض۔ آتش قطع امید ہوئی رحم بھی آجانے کی۔  
ذبح کرنے مجھے نہ پھیر کے جلاد آیا۔ اور امید منقطع ہونا بھی کہتے ہیں۔  
ناسخ۔ امید صبح ہوئی منقطع بس لے دل زار۔ شب فراق میں  
ہو زلف کا خیال مجھے۔

امید کرنا۔ امید رکھنا۔ آتش۔ حاصل اہل محبت غیر محرومی نہیں۔  
بید محنون بوسے امید ٹھونک کرین۔ فقرہ۔ میں امید کرتا ہوں کہ میری  
التماس پر آپ ضرور توجہ فرمائیں گے۔

امید لگائے بیٹھے ہیں۔ آسے میں ہیں۔ امیدوار ہیں۔ مسرور  
نہ آئینہ رکھو دھڑکھڑاٹھا کر دیکھو۔ ہم بھی ہیں یہ سے امید لگائے بیٹھے۔  
امید لگی ہے۔ آسرا لگا ہے۔ سہارا باقی ہے۔ قلوب یہ جواتی لگی ہو

ہو امید۔ شاید آئے ادھر بھی وہ نور شید۔

امید وار۔ نمبر (۱)۔ توقع رکھنے والا۔ آرزو مند۔ آتش۔ امید وار ہیں  
نگہ لطف کے کٹرے۔ آنکھوں کے سامنے سے ہٹاؤ حجاب کو۔ داغ  
خدا کرنے نہ کیسکا امید وار وصال۔ دعائیں مانگتے ہیں ترک مانگے لیے  
نمبر (۲)۔ اپڑٹس۔ فقرہ۔ ایک ایک اجلاس میں بیس بیس بچپن بچپس  
امید وار بہرے ہیں۔

امید وار کرنا۔ آسرا دینا۔ کسی نبات کا وعدہ کرنا۔ داغ۔ غے  
تو وعدہ دیدلہ سے کرتا تھا۔ یہ کیا کیا کہ جہان کو امید وار کیا۔ قلوب  
ناامیدی کی ضد بھی رکھ لیجے۔ کچھ تو امید وار کر دیجے۔

امید و بیم۔ اطمینان اور خوف کی حالت۔ جسمین طبیعت کو سکون اور کیسوی  
نہو کیف۔ واعظ نہ کہ فسانہ خلد و حیم کو۔ فردا پہ چھوڑ دے امید و بیم کو۔  
صبا۔ امید و بیم میں احوال دل ہر دم دگرگون ہے۔ کبھی پروہو ہوئے  
کا کبھی بندہ ہو قارون کا۔

امیر۔ ع۔ کار فرما۔ نمبر (۱)۔ بڑا آدمی۔ دولت مند۔ رئیس۔ ناسخ۔ اس امیر  
باکرم کی مدح خوانی کے لیے کیا عجب گروام لے طوطی سے منتقا آئینہ۔  
نواب میرزا شوق۔ سب امیر و فقیر روتے تھے۔ دیکھو اگر اکبر روتے تھے۔  
نمبر (۲)۔ سردار۔ افسر۔ جیسے امیر لشکر۔

نمبر (۳)۔ والی کابل کا لقب ہے۔  
امیر الامرا۔ بہت بڑا رئیس۔ نہایت دولت مند۔

امیر البحر۔ بحری فوج کا افسر۔  
امیر المؤمنین۔ مسلمانوں کا سردار خلیفہ وقت۔ اسلام کا علی حاکم۔



امیر خسرو۔ آپ اکابر شہر ہند سے تھے۔

امیر کو جان سپاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری۔ مقولہ۔ امیر کو  
جان زیادہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو دو بھر۔

امیر کے پڑوس میں خدا قبر بھی نہ بنوے۔ مقولہ۔ غریب  
کے لیے امیر کا ہمسایہ اچھا نہیں ہوتا۔ مبالغے کے طور پر کہتے ہیں۔ اور  
بول بھی ہے۔ ”امیر کے پاس قبر بھی نہ ہو۔“

امیر یا۔ ایک خاص رنگ کا کبوتر۔

امیری اور فقیری کی بوجھالیں برس تک نہیں جاتی۔ مقولہ۔  
امارت اور فقر کا اثر بہت شکل سے جاتا ہے۔

امیری کا رخا نہ ہے۔ معنی الفاظ سے ظاہر ہیں اور جہان حیثیت سے  
بہت بڑے فضول مصارف ہوں اُس جگہ بھی طنز آکتے ہیں کہ اچانک  
یہاں کی نہ کہو ایک امیری کا رخا نہ ہے۔  
اور امیرانہ کا رخا نہ بھی کہتے ہیں۔

ایمن۔ ع۔ نمبر (۱) امانت دار۔ معتمد۔ کیا دجال کو پیوندِ خاک

۱۔ اصل نام ابو الحسن تھا اور غرض خسرو۔ آبا و اجداد حوالی پنج کے رہنے والے تھے مگر آپ کا  
مولدہ نسک دہلی ہے۔ سلطان الملائح حضرت نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ عنہ نے آپ کے شیخ تھے  
مشہور ہو کر ایک مرتبہ باشارہ حضرت شیخ جناب خضر علیہ السلام سے ملاقات کی اور اُن سے لعابِ دہن کے  
طالب ہوئے حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ شیخ سعدی کے لیے مخصوص تھا یا یوس ہو کر خدمت  
شیخ میں واپس آئے۔ مرشد کو آپ کی ناکامی پر افسوس ہوا اور اپنے لعابِ دہن سے تہنیت فرمایا  
اُسکی برکت ایسی ہوئی کہ آپ نے زبان فارسی و عربی و ہندی میں غریب سکنا بون کے تصنیف  
فرمائیں اور طوطی بند خطاب پانچا نچر خود لکھا ہے کہ میرے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ  
سے کم ہیں سلطان ناصر الدین بن التمش سے لیکر سلطان غیاث الدین تغلق شاہِ مکتبات بلاطین کا  
دور دیکھا۔ ۲۹۔ دقیقہ ۵۷۰۔ چری شب جو کہ انتقال فرمایا اور اپنی شیخ کی پائنتی مدفون ہوئے۔

اقبال ہمدی نے۔ خدا کے فضل سے خائف کیا آتش امین آیا۔

نمبر (۲) ایک عمدہ دار جو عدالت کے مختلف صیغوں میں مختلف کام انجام دیتا  
ہے۔ جیسے بند و بست میں پیمائش کرنے والا۔ مال میں بھوارا کرنے والا۔  
اور دیوانی میں مدیون ڈگری کی جائداد قرق کرنے اور جانچنے والا امین  
کہلاتا ہے۔

## فصل الف مقصور مع نون

ان۔ س۔ نمبر (۱) ایک کلمہ جو دو کے لفظ کے ساتھ مل کر لفظی کا فائدہ دیتا  
ہے جیسے اُن پڑھ۔ انمول۔ ان دیکھی۔ ان ہونی۔

نمبر (۲) مذکر۔ غلہ۔ اناج۔ فقرہ۔ چار دن سے اُن پانی کی صورت نہیں  
دیکھی۔ ہندوؤں کی زبان ہے۔

ان۔ ہ۔ این۔ س۔ این۔ ف۔ اسم اشارہ قریب۔ جمع کے  
لیے اور کبھی تعظیماً واحد کے لیے بھی آتا ہے۔ سب سے انکھیں نہ جینے دیں گی  
تری بیوقوف مجھے۔ ان کھڑکیوں۔ سب جھانک رہی ہو تھنا مجھے فقرہ  
ان بزرگ کا کہا کہنا۔

اُن۔ ہ۔ اُن۔ ف۔ اسم اشارہ بعید۔ جمع و تعظیم کے لیے فقیر  
اب اُن باتوں کا یاد دلانا ہے فائدہ ہے۔ میں نے ایک اُنکو بلایا تھا وہ اور  
دس کو بلے آئے۔

اُنا۔ ت۔ مونث۔ دایہ۔ وہ عورت جو بچوں کو دودھ پلانے کے لیے نوکر  
رکھی جاتی ہے۔ نواب مرزا شوق۔ کوئی ماما ہو کوئی دایہ ہے۔  
کوئی اُنا کوئی کہلائی ہے۔

اُنا الحق۔ (میں خدا ہوں) یہ ایک کلمہ ہے جسکو منصور خاں جو ایک عارف باللہ

تھے حالت محویت و کیفیت استغراق میں کہ اٹھتے تھے اور اسی لیے علما کے فتوے سے وہ دار پر چڑھادے گئے۔ جسے ہرانا الحق پکارا سر دار وہ جسے معرفت تیری حاصل ہوئی۔

ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ نمبر (۱) بہت کچھ دیکھ چکے ہیں زمانہ آنکھوں سے گزر چکا ہے۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے۔ تا صرہ اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ پر حیف کہ اس شوخ کا جلوہ نہیں دیکھا۔

نمبر (۲) بڑی بڑی مصیبتیں جھیل چکے ہیں۔ طرح طرح کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں۔ کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اے صبا۔ کیا کیا دکھاتی ہے ابھی تقدیر دیکھیے۔

اناشناپ۔ (اناشناپ میں الف نفی کا ہے یعنی بے اندازہ بے پیمانہ اور شناساں کا تابع مہل ہے پے معنی اور فضول باتیں۔ لغو اور مہل کام۔ مسرور بات کرتے نہیں ٹھکانے کی آپ۔ ساری تقریر ہی اناشناپ۔ فقرہ۔ کوتوالی والے اناشناپ جسکو پکڑ پاتے ہیں۔ چالان کر دیتے ہیں۔

اناج۔ ہ۔ مذکر۔ غلہ۔ جسے کیا کیا فریب کرنے میں روٹی کیوٹے۔ سچ کہتے ہیں مخرب آدم اناج ہے۔ اناودا والے۔ غیر شریف۔ ایسے ویسے۔ مجازاً عورتوں کی کمانی پر ہنسر کرنے والوں کو کہتے ہیں۔

عہ عمدہ شاہی میں محلات کی ڈائیون کملائیون کی سفارش اور توسل سے جو لوگ فوج وغیرہ میں بھرتی ہو جاتے تھے۔ شریف سپاہیوں میں انکی وقعت نہوتی تھی اور تحسیر سے آگودا والے کہتے تھے۔

انار۔ مذکر۔ نمبر (۱) ف۔ رٹان۔ ع۔ ایک مشہور میوہ ہے جو جنگلی۔ بستانی۔ دیسی۔ ولایتی۔ دانہ دار اور بے دانہ ہوتا ہے لیکن ولایتی شیریں اور بے دانہ سب میں بہتر ہے۔ صبا بے ثباتی پہ اپنی روتے ہیں۔

مُسکراتے نہیں انار چمن۔ نمبر (۲) ہ۔ انار کی قطع کی ایک اشبازی ہوتی ہے جسکے شعلے سے درخت کی ہی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔ منیر میرا کثرا زہ بنا خال چہرہ دنگی۔ پھر اے آہ نے ہر خندا نا لاشبار۔ جسے وہ جلوہ آہ دل پوش رار میں دیکھا۔ نہ پھل چہ می میں نہ ہنسنے انار میں دیکھا۔

انارا۔ ۱۔ مسخ آنکھ کا کیونر۔ دلی میں اناری کہتے ہیں۔ اناروانہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) چورن کی ایک قسم ہے جس میں انار کا دانہ بھی شامل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) ایک خاص قسم کا چار خانہ کپڑا جسکا اکثر زنانہ پاجامہ بنتا ہے۔ انارسی۔ ہ۔ اناری سنا۔ س۔ کھلاڑی کی ضد۔ ناخبر بہ کار۔

عہ مزے کے اعتبار سے تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں۔ میخوش۔ (کھٹکھا) اور ترش۔ شیریں گرمی اور سردی میں معتدل مائل بہ حرارت اور پھلے درجے میں تر ہے۔ خون کھڑکھاتا اور بدن کو فرہ کرتا ہے۔ یرقان۔ خفقان وغیرہ کو مفید اور مقوی مگر اور ملین اور ہر۔ اسکے مصلح اناروش اور نوٹھ وغیرہ ہیں۔

میخوش حرارت اور برودت میں معتدل اور تمام افعال میں شیریں انار کے قریب قریب ہے۔ صفا کی حدت اور خون کے جوش کو نہایت تسکین دیتا ہے۔

ترش دوسرے درجے میں سرد و خشک ہے۔ صفر اور خون کے جوش اور التهاب اور حرارت معدہ و کبد کو تسکین دیتا اور خفقان حار۔ متلی۔ تے کے لیے نافع ہے۔ اسکے مصلح انار شیریں اور نوٹھ وغیرہ ہیں انار کی چھال اور پھل کا قابض ہے۔



ناواقف۔ بے سلیقہ۔ قلق۔ دنیا سے دون کے دم پر چڑھ جاتے  
ہیں اناڑی۔ آتے ہیں مرد و انکوئی فریب زن میں۔ انشاہ کیا کہوں  
کیسا وہ کھلاڑی ہو۔ اُس سے غافل ہو سواناڑی ہو۔  
اناڑی پن۔ حماقت۔ ناجربہ کاری۔ قلق۔ اسکو سمجھیں جن جان کا  
دشمن۔ عاقبت گرگین اناڑی پن۔  
اناڑی کا سونا بارہ باٹ۔ مثل۔ ناجربہ کار اور بد سلیقہ آدمی اپنی  
چیز کی قدر نہیں کرتا تھس تھس اور غارت ہو جاتی ہو۔  
اُناسی۔ ہ۔ ہفتاد و نہ۔ ۷۹۔

اناکانی دینا۔ دیکھو اناکانی دینا۔ میر حسن۔ پکڑنا جہان ایک کا ایک  
کان۔ اناکانی دیکھو اناکانی دینا۔ ولہ۔ اناکانی دے رہا وہ بھی  
وہیں۔ اسی طرح ملتے وہ باہر علمین۔ یہ محاورہ الف مقصورہ کے ساتھ  
اور کمین نظر سے نہیں گزرا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ (تحقیق ہم اللہ کے واسطے ہیں  
اور تحقیق ہم اسی کی طرف رجوع کرنے والے ہیں) یہ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزو  
دوسرے پارے کے تیسرے رکوع میں ہو حالت مصیبت میں خصوصاً کسی کے  
مرنے کی خبر سنکر اسکو پڑھتے ہیں۔

انانیت۔ ع۔ مونث۔ خودی۔ پندار۔ منیر۔ مانع وصل ہو انانیت۔  
جب نہ ہو گامین تب ملین گے آپ۔ فقرہ۔ وہ انانیت میں بہرے ہیں کسی  
کی کب سننے ہیں۔

انبار۔ ف۔ مذکر۔ ذخیرہ۔ ڈھیر۔ اسیر۔ کسی ہر گاہ افشان  
پھر آگور۔ پھولوں کا میری خاک پر انبار ہو گیا۔ قلق۔ رہتے تھے پھولوں

کے جہان انبار۔ ڈھیر ہیں اس مقام پر خس و خوار۔  
انہساط۔ ع۔ مونث۔ خوشی۔ بحر۔ دنیا میں کچھ بساط نہیں انہساط کی۔  
اُتریں نہ سوکھے گھاٹ کہیں آشنائے عیش۔

ان بن۔ مونث۔ نا اتفاقی۔ رنجش۔ بگاڑ۔ مسرور۔ قہر تھیں اُنکی  
لگاؤ بازیاں۔ چشم و دل میں آخر ان بن ہو گئی۔ کس سے ان بن  
ہوئی گھر چڑھ کے لڑے گا کس سے۔ بھر کیوں نا تھیں لووار لیے پھرتا ہو۔  
فقرہ۔ ابھی دونوں میں ان بن تھی ابھی گاڑھی پھٹنے لگی۔

انبوہ۔ ف۔ مذکر۔ ہجوم۔ بھیڑ۔ جرأت۔ گرے بازار یوسف جسکے  
آگے سر دہو۔ آجکل انبوہ یہ تیرے خریداروں کا ہو۔ آتش۔ آغاز  
خط کا زلف مسلسل سبب ہوئی۔ انبوہ موردائے زنجیر سے ہوا۔  
انبہ۔ ف۔ مذکر۔ آم۔

انبیاء۔ نبی کی جمع۔ رسول۔ پیغمبر۔ وزیر۔ یا شاہ انبیاء ترے در کا  
(بروزن فاعلین) مشہور گو وزیر مرزا نام ہو گیا۔ ہم کیا ہیں اے صبا جو نہوں  
ہم پر فقرے۔ محفوظ انبیاء ترے اتہام سے۔

انبیاء۔ ہ۔ مونث۔ کیری۔ کچا آم جس میں جالی نہ پڑی ہو۔  
(بروزن فاعلین) ان بیچاروں نے ہینگ کہاں پائی۔ یہ اس قابل کہا  
ان کو اتنی عقل کہاں۔

ان پڑھ۔ ناخواندہ۔ جاہل۔ بے پڑھا۔ مسرور۔ خط میرا تجھے  
چاہیے اے رشک چمن پڑھ۔ ایسا نہو سمجھے۔ تجھے قاصد کہہ ان پڑھ۔  
انتالیس۔ ہ۔ سی و نہ۔ ۳۹۔

انت براسو برانت بھلا سو بھلا۔ مقولہ۔ بڑا وہ جس کا انجام

بڑا ہو اور اچھا اُسی کو کہنا چاہیے جبکہ انجام اچھا ہو۔ یعنی ہر بات اور ہر شخص کی اچھائی برائی کا مدار اُسکے نتیجے اور فائدے کی اچھائی برائی پر ہے۔  
**انت بڑے کا بڑا انت بھلے کا بھلا**۔ مقولہ جو جیسا کہ اُسکا انجام بھی ویسا ہی ہوگا۔ یعنی بڑے کا انجام بڑا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے۔

**انتخاب**۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) پسند کرنا۔ چُننا۔ آتش کو چُن کے قتل کیا اُسے اسلئے۔ ہوتی ہو قدر شعر بلند انتخاب کے۔ ناسخ آتش کلک فکر ایسی غزل اس زمین میں لکھ۔ چھانٹنا جائے شعر کوئی انتخاب میں۔

نمبر (۲) چیدہ۔ منتخب۔ آتش شاعر پسند میں پُراشوب ہو ترا دیوان روزگار کا تو انتخاب ہے۔ منیر جلد بدن میں دل کی برابر نتھا کوئی۔ نقطہ کتاب بھر میں ہی انتخاب تھا۔

**انتخاب کرنا**۔ چھانٹنا۔ چُننا۔ فقرہ بہت سے موتی ہیں آپ ان میں سے انتخاب کر لیجیے۔

**انترا**۔ س۔ مذکر۔ کڑی۔ گانے کی چیز کا وہ ٹکڑا جو آہستہ آہستہ کے بعد ہو جیسے مطلع کے علاوہ اور شعر۔ منیر تم گانے ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر۔ باتیں کچھ انکی ٹھمریوں کے انترے نہیں۔

**انتربید**۔ ہ۔ مذکر۔ انتربیدی **अन्तर्वेदी** س۔ وہ سرزمین جو گنگا اور جمنا کے بیچ میں ہے۔

**انتربستر**۔ ہ (اصل منتر ہو اور انترا اسکا تابع محل) مذکر۔ جادو ٹونا۔ جھاڑ پھونک۔

**انتربی**۔ ہ۔ مونث۔ **अन्तर्बि** س۔ آنت۔ فقرہ۔ غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انتربیوں کو سوس کر رہ جاتا ہے۔ (فسانہ مبتلا) مسجد میں آنے سے پہلے اسکی انتربیوں نے قتل ہوا اللہ شروع کر دی تھی۔ (نوٹہ النصوح)۔

**انتربیان جلیتا**۔ نہایت بھوکا ہونا۔ فقرہ۔ یہاں انتربیان جل رہی ہیں آپ کہتے ہیں ابھی نبض میں امتلا باقی ہے۔

**انتربی میں روپ اور یقھی میں چھپ**۔ مقولہ۔ غذا سے رنگ روپ نکلتا ہے اور پوشاک سے زیبائش ہوتی ہے۔

**انتشار**۔ ع۔ مذکر۔ پریشان ہونا۔ تردد۔ گھبراہٹ۔ پریشانی۔ کیف کسی کی زلف پریشان کا دل کو سودا ہے۔ تمام عمر رہے کیوں انتشار میں روح۔ رشک زلف بتان حواس جہان سنبل جہان۔ سب کو ہی انتشار سے انتشار پر۔

**انتظار**۔ ع۔ مذکر۔ راہ دیکھنا۔ برق کہد یحیٰ قاصدا فقط آنکھوں میں جان ہے۔ سائل کو انتظار ہو تیرے جواب کا۔ آتش وعدہ خلا

یار سے کہیو پیامبر۔ آنکھوں کو روک دیکھئے ہوا انتظار کا۔

**انتظار رکھنا**۔ منتظر رہنا۔ ناسخ جو ہر دن میں جو ہر عیان دیدہ منتظر کی شکل کہتی ہو دست یار میں میرا ہی انتظار تیغ۔ ولہ۔ سرٹھا

جو باغ میں ہیں کھڑے۔ رکھتے ہیں تیرا انتظار درخت۔

**انتظار کرنا**۔ منتظر ہونا۔ رستہ دیکھنا۔ راہ نکھنا۔ فقرہ۔ آپ ابھی تک آتے ہی ہیں یہاں انتظار کرتے کرتے آنکھیں پتھر گئیں۔ آتش

خود چلو گایا سے لینے جواب خط شوق۔ اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ



انتظار کھینچنا۔ انتظار کرنا۔ میرے نقاش دیکھ تو میں کیا نقش باریکچا  
اُس شوخ کم ناکانت انتظار کھینچا۔ غالبؔ نفسِ انجمن آرزو سے باہر  
کھینچ۔ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ۔

انتظاری۔ انتظار۔ انیسؔ مونیہ مقام زاری ہو۔ رد و اب  
وقت اشکباری ہو۔ فاطمہؔ اچھی ہیں مجلس میں۔ اب کہو کسکی انتظاری ہو۔  
میرزا والا جاہ عاشقؔ مار ڈالے گی بہن اے یہ میکشود و روزینؔ  
انتظاری فضل گل کی انتظاری ابر کی۔ میرؔ سر راہ چند انتظاری ہو۔  
ہلاک تلک بقراری رہے۔

یہ لفظ محققین متاخر کے کلام میں بہت کم دیکھا گیا ہو مؤلف کی رائے  
میں بھی اسکا ترک تھیں۔

انتظام۔ ع۔ مذکر۔ بندوبست۔ اہتمام۔ صباؔ اپنے دل پر ہو  
اختیار ہمیں۔ ملک کا انتظام کرتے ہیں۔ برقؔ ختم تجہ پر کام ہو  
تیرا۔ واہ کیا انتظام ہو تیرا۔

نمبر (۲) ترتیب۔ مسرورؔ چیزیں سب انتظام سے رکھو۔ کام تم  
اپنے کام سے رکھو۔ سحرؔ کسکی زلفون کے بال بکھرے ہیں۔ میری  
نہضو میں انتظام نہیں۔

انتظام بیٹھنا۔ قاعدے سے بندوبست ہو جانا۔ فقیرؔ جب  
ہر ایک چیز کا معمول بندھ گیا اور انتظام بیٹھ گیا اصغرؔ دوسرے کاموں  
کی طرف متوجہ ہوئی (مرآۃ العروس) شروع پیدائش دنیا سے کئی ہزار برس  
بادشاہت کا انتظام بیٹھنے نہیں پایا (بنات النعش) فصحاء لکھنؤ سے  
آئیں صبا۔

انتظام دینا۔ ترتیب دینا۔ آراستہ کرنا۔ میر حسنؔ جہان کو انہوں  
نے دیا انتظام۔ بڑائی بہلائی سمجھائی تمام۔ ولہؔ تمامی کے پردے  
لگائے تمام۔ خواصوں نے گھر کو دیا انتظام۔ اب فصحا نہیں پوچھتے۔

انتظام کرنا۔ بندوبست کرنا۔  
انتقال۔ ع۔ مذکر۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا۔ صباؔ پس از  
فنا بھی یہی ہو جو بقراری روح۔ بہشت سے نہ کہیں اور انتقال کریں۔  
کنایہ مہر جانا۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہو۔ وہ جلد آئیں تو  
صورت ہی دیکھ لین اے کیف۔ بلاؤ انکو کہ اب انتقال کرتے ہیں۔  
نسیمؔ فروغ زیست ہوا سر کٹا کے صورت شمع۔ حیات بعد ہو  
پہلے انتقال ہوا۔

انتقال جائداد۔ جائداد کا دوسرے کے نام ہو جانا۔ فقرہ مرزا نے  
نیلام سے بچانیکوبی بی کے نام انتقال جائداد کر دیا۔

انتقال ذہنی۔ ذہن کا ایک طرف سے دوسری طرف متوجہ ہونا۔  
انتقام۔ ع۔ مذکر۔ بدلا۔ عوض۔ لینا کے ساتھ مستعمل ہو سکتا ہے  
کسی کا زور زبردست پر نہیں چلتا۔ فلکؔ ظلم کیا کسے انتقام لیا۔  
قلقؔ بگڑی مٹی تھی جان دینے پر۔ لوگوں سے انتقام لینے پر۔

ان تلون تیل نہیں۔ بہت بیروت ہیں۔ پیچھے نہیں۔ رکھائی  
کرتے ہیں۔ بحر (رباعی)ؔ روشن ہو چراغ عشق کچھ کھیل نہیں۔  
کیا آنکھ ملائیں آنکھ سے تیل نہیں۔ کرتی ہیں وہ پتلیاں اشارے ہلکے۔  
کوٹھو میں بھی پہلوان تلون تیل نہیں۔ نواب مرزا شوقؔ آپ  
میل ہی نہ تھا گویا۔ ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا۔

انتہا۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱) حد۔ نہایت۔ ناسخ۔ سوے مگان ہو گئے  
پانی میں رہنے سے سفید۔ انتہا رونے کی کچھ اسے دیدہ مناک ہو۔ قلق  
۔ درد وہ ہو دو نہیں جسکی۔ غم وہ ہو انتہا نہیں جسکی۔

نمبر (۲) اخیر۔ انجام۔ خاتمہ۔ سوز۔ سبھی آغاز میں مارے گئے عشا  
دنیا کے۔ ازل سے آج تک کسے کسی کا انتہا دیکھا۔ آتش۔ بے نیفا  
جھکوبے دردی ہو اتو ساقیا۔ ابتدا جاڑے کی ہو اور انتہا برسات کی۔  
انتہا کا۔ پتے سر کیا۔ حد سے زیادہ۔ فقرہ۔ یہ آدمی انتہا کا بیوقوف ہو۔  
۔ تمہارے شعر میں گرمی ہو کس قیامت کی۔ جلے ہوے ہو مگر داغ  
انتہا کے تم۔ ناسخ۔ گونزاک انتہا کی ہو میان یا مین۔ اسکا مضبوط  
بھی مرے نازک سخن پر بار ہو۔

انتہا لینا۔ کسی بات کی حد کا اندازہ کرنا۔ صبا۔ خدا کو انتہا لینا تھی  
اسے دل جو رگڑوں کی۔ وگرنہ کب عدم سے ہمسافت کوش آتا ہو۔  
انتی۔ ہ۔ مونث۔ کان کے زیور میں تھک کی قطع کا ایک زیور۔ قلق  
۔ کان میں دو دو انتیان سادی۔ جو کرین دل کی ہفت بربادی۔  
برق۔ پہنی ہیں اس حسین نے موتی کی انتیان۔ بھبتی کہیں گے  
کان جواہر کی کان پر۔

انتیس۔ ہ۔ بست دہے۔ ف۔ ۲۹۔

انتی سار ہو کر نکلے۔ (عوم کٹ کر گرے۔ بد دعا کے طور پر کہتی ہیں)  
فقر۔ اگر تین نے کچھ نمک حرامی کی ہو تو آپ کا کملا یا پلایا انتی سار

۔ سو اس شعر کے اور کہیں اسکی تکریر نظر سے نہیں گزری۔

۔ اسکی ہل سنسکرت میں آتی سار ہو جسکے معنی ہمال کا مرض ہیں۔

ہو کر نکلے نمیری ٹھائی جس نے کھائی ہو خدا کرے انتی سار ہو کر نکلے۔  
انشا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) بڑی گولی۔ افیون کی یا کھیلنے کی جو شیشے اور لکھ  
وغیرہ کی ہوتی ہو۔

نمبر (۲) ایک انگریزی کھیل ہو بڑی ملیز پڑا تھی دانت وغیرہ کے انٹون  
سے کھیلے ہیں۔

انٹاچت پڑے ہیں۔ نمبر (۱) شید سید پیٹھ کے بھلی لیے  
ہیں۔ فقرہ۔ کوئی آسے کوئی جانے کچھ مطلب نہیں جب دیکھو انٹاچت  
پڑے ہیں۔

نمبر (۲) مد ہوش پڑے ہیں۔ فقرہ۔ جا کے جو دیکھتا ہوں تو سب انٹاچت  
پڑے ہیں کسی کو ہوش نہیں۔

انٹاچت ہو گئے۔ نمبر (۱) پیٹھ کے بھل گر پڑے۔ فقرہ۔ بہت  
دوڑے ہوے جاتے تھے ایک مرتبہ پاؤں جو پسیلا تو انٹاچت ہو گئے۔

نمبر (۲) نشے میں غین ہو گئے فقرہ۔ وہ ایک ہی چھپے میں انٹاچت ہو گئے۔  
انٹا غفیل ہو گئے۔ مر گئے۔ ضل میں شہدوں کی اصطلاح ہو پڑا  
اور لوگ بھی بول جاتے ہیں۔

انٹا غفیل ہیں۔ نشے میں چور ہیں۔ بدست پڑے ہیں۔  
انٹا گھر۔ وہ مکان جہاں انٹا کھیلے ہیں۔

انٹرمیڈیٹ۔ انگریزی۔ درسیانی۔ اوسط درجے کا۔ انٹرمیڈیٹ  
کلاس ریل گاڑی کا وہ درجہ جس میں دو درجے کے کم اور تیسرے درجے  
سے زیادہ آرام ملتا اور اسی رعایت کے ساتھ کرایہ دینا پڑتا ہو۔ اسکو ڈیوٹھا  
درجہ بھی کہتے ہیں۔



انٹروڈیوس کرنا۔ پیش کرنا۔ ملانا۔ پہنچوانا۔

انٹرنیشن۔ انگریزی۔ دروازہ۔ داخلہ۔ اول درجہ۔ انگریزی تعلیم کا وہ درجہ جو ڈل سے اعلیٰ اور ارفاق سے ادنیٰ ہے۔ طالب علم اس درجے میں جب پہنچتا ہے تو گویا انگریزی علم کے مکان میں پہلے پہل داخل ہوتا ہے۔ اس درجے کو انٹرنیشن کہتے ہیں۔

انٹ کاسٹ۔ عوام۔ اوٹ پٹانگ۔ محل اور غویات میں فقر۔ میری بات کا جواب تو دیتے نہیں انٹ کاسٹ بک رہے ہیں۔ خدا جانے کیا انٹ کاسٹ کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

انٹی۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) پھینٹی۔ سوٹ یا ریشم کی کچھی۔

نمبر (۲) گھائی۔ دو انگلیوں کے سچ کی جگہ۔

انٹی باز { وہ شخص جو انگلیوں کی گھائی میں کوئی چیز چھپا لے۔ مجازاً  
انٹی مار

فریبی چالاک اور دغا باز۔ نصیر۔ نقد جان کی جانبی دشوار ہے۔ زلف کا فرکیش انٹی مار ہے۔ اصل میں یہ جوا بیون کی اصطلاح ہے۔

انٹی پرچڑھانا۔ اپنے مطلب پر لگانا۔ دام میں لانا۔ فقرہ۔ ایسے ہوشیار آدمی کا انٹی پرچڑھانا بڑا کام ہے۔

انٹی پرچڑھانا۔ لازم۔ فقرہ۔ کوئی انٹی پرچڑھانا ہی جیسا لگے تلے ہو رہے ہیں۔

انٹی دینا۔ گردنی دینا۔ گردن ناپنا۔ فقرہ۔ ایسی انٹی دی کہ منہ بے بھل آ رہا۔

انٹی کرنا۔ نمبر (۱) اٹیرنا۔

نمبر (۲) عیاری اور فریب کسی کا مال لے لینا۔ فقرہ۔ ابھی کیا ہو وہ بچی ساری جمع انٹی کر لین تو سہی۔

انجام۔ ف۔ مذکر۔ آغاز کی ضد۔ نمبر (۱) خاتمہ۔ انتہا۔ (رباعی) ۵  
انجام بخیر ابتدا بگڑی ہے۔ گھر گرنے پڑے کہیں بنا بگڑی ہے۔ کشتی سے  
انہیں ہم کنارے ہو جائیں۔ اُٹا دریا بہا ہوا بگڑی ہے۔ طفیل۔

کیا جوانی کا بہرہ و سا کہ آخر پیری۔ پہلے سر سبز ہی پھر خشک ہے انجام میں  
شاخ۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ جس کام میں ہاتھ ڈالے اسکو انجام تک پہنچا۔  
نمبر (۲) نتیجہ۔ مال۔ کیف۔ سچ ہے شراب عشق کا انجام بے خج ہے۔ کیا  
کیا خمار میں نہ مجھے درد سر ہوا۔ قلق۔ کوئے الفت میں جو کہ رکھتے  
ہیں گام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔

نمبر (۳) تکمیل۔ پورا ہونا۔ ناسخ۔ ہے ہوس یا ریشم سے کرے غیر کو  
ترک۔ مطلب اپنا وہ ہے جو قابل انجام نہیں۔ فقرہ۔ اس کام کا انجام  
مجھے بہت دشوار ہے۔

انجام بخیر ہوتا۔ نمبر (۱) مال کا اچھا ہونا۔ نتیجہ اچھا نکلنا۔ آتش۔

یارب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو۔ شیشے میں اترے پری بختہ جنون ظلم ہو۔  
نمبر (۲) خاتمہ اچھا ہونا۔ ایمان کے ساتھ مرنے۔ سیر۔ دو بوسہ کرو نہ  
بُخل اتنا۔ انجام بخیر ہی سخی کا مرزا والا جاہ عاشق۔ رندوں کو  
مرنے دم نہ دیا فتوے شراب۔ قاضی ترا بنیر نہ انجام ہو گیا۔

انجام پانا۔ تکمیل کو پہنچنا۔ پورا ہونا۔ فقرہ۔ ریاست کا سارا کام آپ ہی  
کے دم سے انجام پاتا ہے۔

انجام دینا۔ پورا کرنا۔ فقرہ۔ تم اس کام کو انجام نہیں دیتے

انہوں نے سرشتہ داری کا کام بہت اچھی طرح انجام دیا۔

**انجام سوچنا**۔ عاقبت اندیشی کرنا۔ نتیجے پر نظر کرنا۔ قلق سے کوئے الفت

میں جو کہ رکتے ہیں کام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔ ناسخ سے انجام کو کچھ سوچ کیا قصر بناتے ہو۔ آباد کرو دل کو تعمیر اسے کہتے ہیں۔

**انجام کار**۔ نمبر (۱) آخر کار۔ آخر کو۔ بیخود سے بھون بنے کی طاعت

بیشمار۔ بنے زاہد خشک انجام کار۔ رتبہ یہ روشن کلامی سے ہوا انجام کار۔ بحر اک ذرہ تھا اب محبہ درخشان ہو گیا۔

نمبر (۲) مال کار۔ نتیجہ۔ برق سے انجام کار دیکھیے کیا بعد مرگ ہو۔

درپیش پہلے کوچ میں ہوا امتحان گور۔ آتش سے انجام کار کا نہیں آتا

خیال کچھ۔ غربت میں بھولے بیٹھے میں یاد وطن ہنوز کج سے انجام کار کیا ہو ہنسی کا سوا سے رخ۔ ممکن نہیں کہ خوش طبعی میں نہ آئے رخ

**انجام کو پہنچانا**۔ پورا کرنا۔ ختم کرنا۔ فقرہ۔ کام چھڑ تو گیا ہی خدا ہی

انجام کو پہنچاے۔

**انجام کو پہنچنا**۔ لازم۔ فقرہ۔ خدا کرے یہ کتاب اسی خوبی کے ساتھ

انجام کو پہنچ جائے۔

**انجام ہو جانا**۔ مرجانا۔ ناسخ سے خط نکلنے ہی چلی خوار جانان کی

بہار۔ ہو گیا انجام گل کا سبزے کے آغاز سے۔ خطہ جو ان نکلا

تو بیاں جرأت مرا جی ہی گیا ہو گیا انجام اپنا آہ اس آغاز میں۔ ان معنی میں

اب اعمال نہیں ہر البتہ ختم ہو جانے کے معنی میں متعل ہر جیسے یہ کام انجام

ہو گیا۔ اور فی الحال اسکو بھی یوں کہتے ہیں کہ کام کا انجام ہو گیا۔

**انجان**۔ ناواقف۔ بیگانہ۔ اجنبی۔ آخر تھارا ناز کشیدہ ہو مصحفی۔

کیون ہو گئے ہو جان کے انجان یہ کہو۔ نکست سے جان من جان کر نہو

انجان۔ اس میں ہر میری جان کا نقصان۔ ذوق سے رفع چوری سے

اسے بھیجا ہو انجان کے ہاتھ کیسی ہوائی ہر پڑ جاے جو زبان کے ہاتھ۔

**انجر پنجر**۔ مذکر۔ اعضا۔ ہڈی پعلی۔ جوڑ جوڑ۔

**انجر پنجر ڈھیلے کر دیے**۔ نمبر (۱) اعضا تھکا دیے۔ مضمحل کر دیا

فقرہ۔ اس کے کی ہواری نے سب انجر پنجر ڈھیلے کر دیے۔

نمبر (۲) جوڑ جوڑ الگ کر دیے۔ پُر زے ڈھیلے کر دیے۔ فقرہ۔ تنے

تو دو ہی روز حین صندوقے کے انجر پنجر ڈھیلے کر دیے۔

**انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے**۔ لازم۔ فقہ۔ اتنے دور کے سفر

میں سب انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔ گھوڑے نے وہ پشتکین زین کر گئی کے

سب انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔

**انجیل**۔ س۔ مذکر۔ جسطرح دونوں ہاتھ ملا کے دعا مانگتے ہیں اسطرح

ملے ہوئے ہاتھوں کو انجیل کہتے ہیں۔ بیستہ غلہ وغیرہ دینے لینے میں اسکا

استعمال ہے۔ عوام اسکو انجلی بھی کہتے ہیں۔

**انجلی نکالنا**۔ (عوام) کسان غلہ تیار کرنے کے بعد فقیروں اور مالی وغیرہ کو

انجیل بھر بھر کے دیتے ہیں اسی کو انجلی نکالنا کہتے ہیں۔

**انجم**۔ نجم کی جمع۔ تارے۔ آتش سے معشوق نہیں کوئی حسین

تم سے زیادہ۔ مشتاق ہیں کس ماہ کے انجم سے زیادہ۔ اسیر شہنشاہ

میں اور تری زلف پُرافشان کا خیال۔ دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم نکلو۔

**انجمن**۔ فن۔ مونث۔ سبھا۔ ہ۔ نمبر (۱) محفل۔ سحر بھولوں

میں بودا میں کی ہر رونق اس انجمن کی ہے۔ دل کو ہوا چمن کی ہر رائیں جو چمن



سبز رنگ۔ گلزار نسیم۔ شعلے سے زیادہ پاکدامن۔ اگر ہوی انجمن  
میں نقصان۔

نمبر (۲) کیٹی۔ فقرہ۔ ابوجس شہر میں دیکھیے ایک انجمن قائم ہو۔

انجمن۔ س۔ کاجل۔ انشاء۔ لگائے خاک میں کبکے وہ سیہ بخت بھی  
جو اُجاہاتے تھے آنکھوں سے چر اگر انجمن فصحا کاجل کہتے ہیں۔

انجمن۔ مذکر۔ انگریزی۔ (انجمن) کل۔ الہ۔ ریل گاڑی میں سے آگے  
لگایا جاتا ہے اور اسی کے ذریعے سے ریل چلتی ہے۔ سُرخ کوٹنے لکڑی  
تراشنے آٹا پیسنے کی کلین بھی انجمن کے ذریعے سے پلائی جاتی ہیں۔  
انجمن ڈرائیور۔ انجمن چلانیوالا۔

انجمنیہ۔ انگریزی۔ اصول تعمیرات کا ماہر۔

انجیر۔ مذکر۔ تین۔ ع۔ ایک مشہور میوہ ہے جو دیسی اور ولایتی ہوتا ہے  
لیکن ولایتی بہتر ہے۔ تروتازہ کا مزاج پہلے درجے میں گرم اور دوسرے  
درجے میں تر ہے۔ اور خشک انجیر کا مزاج دوسرے درجے میں گرم اور پہلے  
درجے میں تر ہے۔ بحسب شاخ جو داغ محبت کی ہے وہ ہے نیشکر۔ دانہ  
خفظ میں بھی پایا مزہ انجیر کا۔ خلفہ ہر ذوق سب کا کھل اور ذوق پر  
تیرے۔ خال شکین جو کئی ہیں وہ ہیں انجیر کے پھل۔

ع۔ کثیر الغذا اور زود ہضم ہے۔ بدن کو فربہ کرتا اور جگر و داغ کو قوت بخشتا ہے کہ مانی دے۔  
طحال وغیرہ کے واسطے نافع اور مین اور دست آور ہے ضاد و زبون کو تحلیل کرتا اور بلرکاتا ہے۔  
اور ایک قسم کا چھوٹا جگلی بھی ہوتا ہے جس کو کٹھمور کہتے ہیں وہ بہت گرم اور غیر متعل ہے اس کے  
دھت کا دودھ نہایت گرم اور تیز ہے کہ اگر بدن پر لگا دین تو زخم ہو جائے سخت اور پرانا دوا  
اس کے دودھ کے لگانے سے دفع ہو جاتا ہے۔

انجیل۔ مونث۔ وہ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اتری تھی۔

بحر۔ محظوظ ہوا رو سے جان بخش یار۔ سیچا پر انجیل نازل ہوئی۔ فیکر

کے انجیل سیچا پہ ہوئی ہے نازل۔ دیکھ کر لب جو خط یا فرنگن دیکھے۔

انچ۔ انگریزی۔ مذکر۔ نمبری گز کا چھتیسواں حصہ۔ تین جو کی لمبائی یا  
ڈبل پیسے کے قطر کی برابر طول ہوتا ہے۔

انچاس۔ ہ۔ چھل وٹہ۔ ف۔ ۴۹۔

انچاس (روزن فعل)

انچان

انچای

انچھر۔ ہ۔ مذکر۔ اکثر۔ س۔ حرف۔ مجازاً جادو کے بول۔

جان صاحب مجھے آگے جوڑتے ہیں میان کے شاگرد۔ یہ تو

انچھر ہیں پڑھائے ہوئے استادوں کے۔ مجازی معنوں میں اڑھائی

انچھر اور ڈیڑھ انچھر بہت ہے۔ داغ۔ حال غم کے لیے اسکی بھی شہادت

ہی ضرور۔ ڈیڑھ انچھر دل مضطرب کو پڑھالون تو کون۔

انحراف۔ ع۔ مذکر۔ پھرتا۔ مخالفت۔ نافرمانی۔ بحسب دوستوں سے

انحراف اچھا نہیں۔ دشمنوں سے بھی مدارا خوب ہے۔ فقرہ۔ میر حکم

سے کبھی اسنے انحراف نہیں کیا۔

انحطاط۔ ع۔ مذکر۔ کمی۔ گٹاؤ۔ رشک۔ چھوٹے نہیں ہیں نبض

ع۔ یہ لفظ انگلیوں کا معرب ہے جو فارسی میں انہیں معنی میں ہے۔ اور فارسی صاحب نے

اپنی دیکھنری میں اسکو یونانی زبان کا لفظ لکھا ہے۔

ع۔ انچاس دس کے وزن پر۔

طیب احتیاط سے کاہیدگی کا حال یہ ہے خطاط سے۔

**انحصار** - ع - مذکر - گھرنا - سنانا - منحصر ہونا - فقرہ - ایک مصرع میں سب پہلوؤں کا انحصار کرنا نہ کرنا - مسرور کیا کوئی اور اہلکار نہیں۔  
کچھ تمہیں پر تو انحصار نہیں۔

**ان دلتا** - رزاق - روٹی کا دینے والا - آقا - مالک - خداوند نعمت - اکثر برہمن اور فقیر کہتے ہیں۔

**انداز** - ہ - مذکر - بہت بڑا اور بچہ کنوان - اُلفت چاہے رنخدان میں یہ لاغر ہوں وزیر - روزن مورمری نظرون میں اندازے ہیں - بحسب کیا کی ہو برکت چاہیے ساقی تیری - جامِ جے میں خم جتنے ہیں اندازے ہیں -  
**انداز** - ف - مذکر - نمبر (۱) طرز - ڈھنگ - طور - قلق - ساکن شہر کا یہ تھا انداز - داغ اُلفت تھادول کا محرم راز - آتش گرمی جوش محبت کا وہی انداز ہو - داغ دل سے ربط ہو سوز جگر سے ساز ہو۔

نمبر (۲) معشوقانہ ادا - ناز - آن - سہر ق - انداز میں وہ خور ہو نقشہ ہو پری کا - مٹھ چاند ہو چلنے میں چلن کبک دری کا - قلق - روشنی سنبھل دکھاتی ہوئیں - قدم انداز سے اٹھاتی ہوئیں۔

نمبر (۳) قربہ - قیاس - اُگل - تخمینہ - فقیر - سہر چہ سلطان بیگم نے زبان سے کچھ نہ کہا لیکن انداز سے معلوم ہوا کہ بات ناگوار ہوئی (امراۃ العروس) بہلا انداز سے بتاؤ تو یہ کہنے کا مال ہوگا۔

نمبر (۴) اعتدال - حد - بہت درمیان - فقیر - فصلی چیزیں یا تو کھاتے نہیں اور جو کھاتے ہیں تو انداز سے باہر کھاتے ہیں - ہفت کی دولت مل گئی ہو بے انداز روپیہ اٹھاتے جلاتے ہیں۔

نمبر (۵) نمونہ - پیمانہ - فقرہ - درزی کو چوگوشیا ہی ٹوپی دیدو سر کا انداز تو بچائے گا۔

**انداز اڑانا** - کسی کا ڈھنگ کیلینا - رنگ اڑانا - وزیر - قابل تہی کیا ہو جو پاؤں کے لیے - انداز اڑا لیا ہو یہ ہمنے رکاب کا - گل سننے کو نالے ہمتن گوش ہیں آتش - بیل نے اڑا لیا ہو تمہارا گرا انداز -  
اب اڑاتی چلی انداز خرام جانان - کہ نہ تھے آگے ہو میں اس ادا کے جھوٹے -  
انداز سے باہر ہونا - حد اعتدال سے بڑھنا - آتش - قدم انداز سے باہر ہو جے جاتے ہیں صاحب کے - ستم قرار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ۔  
سچ ہو عشق میں انداز سے باہر ناسخ - کہتے ہیں قامت منصور سے تھی داردراز۔

**انداز نکلتا** - شان پائی جانا - اسیر ستم عمر کیا میری طرح تجو بھی وحشت ہو - ترے چلنے میں انداز م آہو نکلتا ہو۔

**انداز** - ف - مذکر - نمبر (۱) قیاس - اُگل - تخمینہ - فقیر - تمہارے انداز میں یہ کپڑا کے گز ہوگا - بے دیکھے ہو قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) امتحان - جانچ - منیر - شمع کا فوری کے پر تو سے بدن میللا ہوا - اسے پری تیری لطافت کا ہوا اندازہ آج - سالک کیا لے سبد و فیاض سے دیکھیں ہلکو - آج اندازہ تسلیم و رضا کرتے ہیں۔

نمبر (۳) حد اعتدال - ناسخ - پیٹ کا بھرتا تو کچھ شکل نہیں - کیجیے کیا حرص بے اندازہ ہو - فقرہ - انداز سے زیادہ بوجھ ہوگا تو کشتی ڈوب ہی جائیگی۔

نمبر (۴) ناپ - پیمانہ - فقرہ - درزی کو اپکن انگر کھا کچھ دیدو تو کم کرنا۔



اندازہ ہو جائے۔

اندازہ پانا۔ اکل ملنا۔ نصیرہ تیرے علم و علم کا اندازہ کیا پائو کوئی۔  
علم سب بے تراز و علم سب بے کنار۔

اندازہ کرنا۔ نمبر (۱) تخمینہ کرنا۔ اکل سے کام لینا۔ فقرہ۔ اسباب چھٹکا  
پڑا اور وزن کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔

نمبر (۲) امتحان کرنا۔ جانچنا۔ فقرہ۔ زراستہ در صاحب کی لیاقت کا  
توانا اندازہ کیجیے۔

اندازہ۔ ف۔ نذر۔ بدن۔ آتش۔ رنگ طلائی رکھتا ہے اندام یارکا۔  
موئے کمزور تیرے ہونے کے تارکا۔ وزیر۔ بے سبب شمع کا اگل  
نہیں اندام سفید۔ ہو گئی دیکھ کے یہ ساعد گلفام سفید۔

انداز۔ ف۔ باہر کی ضد۔ گلزار نسیم۔ آواز وہ سن کے در پر آئی۔ ہمراہ  
اسے یکے اندر آئی۔ ناسخ۔ اگر اندر گلستان ہے تو باہر گلستان ہے۔  
لگی رہتی ہیں آنکھیں تیرے دیواروں کے روزن سے۔

انداز۔ س۔ (صحیح تلفظ انداز) ہندوؤں کے نزدیک یونانی  
کا بادشاہ۔ سمیر بہاؤ پر چار شہروں میں سے ایک شہر اسکا پایہ تخت ہے جس کا  
نام سرگ ہے۔ انشا۔ ہزاروں دیوتوں کو بیان کی پر یوں نے پچھا ڈا ہے  
نہیں یہ لکھنؤ اک راجہ اندر کا اکھاڑا ہے۔

اندازن کا پھل۔ خرنہ تلخ۔ ف۔ خنظل۔ ع۔ پھر بنیدا۔ ایک نہایت  
تلخ اور سستی پھل ہے جو بڑے لمبے کی برابر اور سرخ زردی مائل خوش رنگ ہوتا ہے  
اسکے اندر کے پردے مستعمل ہیں جب کو خنظل کہتے ہیں مزاج چوتھے درجے میں  
گرم اور دوسرے درجے میں خشک ہے۔ ڈیڑھ ماشے سے زیادہ نہ استعمال کرنا

چاہیے۔ امراض بلغمیہ سوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارہ و وجع مفاصل  
و جذام وغیرہ کے لیے نافع اور قوی درست آور ہے۔

مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا اور باطن بُرا ہو۔

اندراجال۔ شیعہ۔

اندراجو۔ ہ۔ نذر۔ اندریو۔ س۔ زبان کنجشک۔ ف۔

لسان العصافیر۔ ع۔ ایک درخت کا بیج ہے جو سرخی مائل اور جو سے مشابہ  
ہوتا ہے۔ قسم شیرین بہتر اور تلخ خراب اور غیر مستعمل۔ مزاجا دوسرے درجے  
میں گرم و خشک ہے۔ سنگ گردہ کو توڑتا اور اعضا کو قوت دیتا ہے اور پہلو۔  
تھیکا گاہ۔ اور کمر کے درد اور پرائی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید اور  
مدربول ہے۔

اندازسا۔ ہ۔ نذر۔ اقرت رسا۔ س۔ ایک قسم کی مٹھائی۔  
چادل کے آٹے میں شکر ملا کر خمیر کرتے اور تیلی تیلی نکلیان بنا کر گھی میں تل لیتے  
ہیں۔ اور جو گولی کی مثل بناتے ہیں۔ اسکو اندر سے کی گولیان کہتے ہیں۔

بیخود۔ یہ کہتا ہے کوئی شکر لب بیان۔ مزید اندر سے کی ہیں گولیان۔  
جان صاحب نے بسکون دال کھا ہے۔ یہ جاندا اندر سا تو ستارے ہیں  
گولیان۔ شافین کرن ہیں اور یہ سورج سہال ہیں۔

اندرا کا اکھاڑا۔ راجہ اندر کی سیبھا۔ کنایہ جہان الیاب نشاط اور سینوں  
کا جھگٹا ہو۔ قلق۔ کوچہ کوچہ وہ جلسہ ہوتا ہے۔ راجہ اندر کا کیا اکھاڑا  
ہے۔ جان صاحب نے گھر پنا بھی انروزوں ہے اندر کا اکھاڑا۔ دتر است  
پریزاد نظر آتے ہیں مشوق۔

اندرا کی سانس اندر باہر کی سانس باہر۔ کبھی تنگ کپڑے کی

نسبت کہتے ہیں کہ پہنا جائے تو سانس لینا دشوار ہوتا ہے۔ کبھی خون یا  
ندامت سے کمال تحیر اور سکوت ہو جانے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اُسے  
ایسی ڈانٹ بتائی کہ اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر گئی دم نہ مارا۔  
اس جگہ تلے کی سانس تلے اوپر کی سانس اوپر بھی بولتے ہیں۔

اندروالہ۔ (عو) نمبر (۱) دل۔ جی۔ جیسے میں کیا کروں اندروالہ نہیں مانتا  
انشاء تمام تمام اپنے کو کہتی ہوں میں ہر چند ملے۔ کیا کروں تھم  
نہیں سکتا اندروالہ۔

نمبر (۲) بچہ جو رحم مادر میں ہو۔

اندروالی۔ (عو) گلیجی۔ (بڈا گونی کے وہم سے صبح صبح گلیجی نہیں کرتیں)۔

اندروہی اندر۔ چپکے چپکے۔ پردے پردے میں۔ سوز بے جودم لیتا  
ہوں تو شعلہ جگر کا دل جلاتا ہے۔ چپ رہتا ہوں تو اندر ہی اندر جان کھاتا  
ہے۔ ہوس نہ یا آبی مجھ کو کس پردہ نشین کا غم لگا۔ سینے میں اندر ہی  
اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل۔

اندک۔ ف۔ کم تھوڑا سا۔ زرا سا۔ فقرہ۔ ضعف۔ اندک حرکت بھی ہوتا  
ہے۔ غافل۔ پردہ پھرے سے اٹھاتا ہے وہ اندک اندک۔ نیم نمل نہ  
کرے آج کہیں مچھل کو۔

اندکس۔ دیکھو اسپین۔

اندمال۔ ع۔ نکر۔ بھڑانا۔ (زخم کا) سحر یہ کیسا مہرسم رنگار  
سبزہ خط تھا۔ جگر کے زخموں کا کچھ اندمال بھی نہوا۔ عشر  
نہ کروں نہ منست مہرسم لگا وہ تیغ ای یار۔ کہ زخم دل بھی نہ ہوا ندال  
سے واقف۔

اندون۔ ان زون۔ آہل۔ فی زمانہ۔ ہ یا آزرده ہوا آتش آسمان ہوا

برخلاف۔ کوئی مستنا ہے ہماری ماہ و زاری اندون۔ وزیر بے اس قدر  
ضعف ترقی پہ ہر ان روزوں میں۔ لکھے سخی ہے تو ہو جائے مرانا ہم فید  
اندوختہ۔ ف۔ جمع کیا ہوا (مال و منال) بجمع جمع کر جائے کوئی اور  
لٹائے کوئی۔ مجھ کو حسرت زرا اندوختہ پر ہوتی ہے۔ طفہ حسرت  
ریخ و لعب یاس و غم و درد و الم۔ دولت عشق سے پاس اپنے یہ اندوختہ  
ہے۔ فقرہ۔ یہی مصارف ہیں تو اگلا اندوختہ کب تک اکتفا کرے گا۔

اندوختہ کرنا۔ جمع کرنا۔ انیس۔ اندوختہ کرتے جسے لگتا ہے مہر  
سال۔ آجاتا ہے وہ غیر کیے قبضے میں زرو مال۔

اندوہ۔ ف۔ نکر۔ ریخ و غم۔ آتش۔ طفلی سے سامنا غم و اندوہ  
کارنا۔ کیا کیا نہ حادثے ہوئے ہم پر قدیم سے۔

اندوگین۔ غلگین۔ رنجیدہ۔ وزیر بے ہراساں دشمنوں کا چاہتے ہیں  
میں خوش ہوں جب سے دل اندوگین ہے۔

اندوہناک۔ اندوگین۔ مجھ سے نکتورے بات بات میں ہیں خوش  
یار کی۔ کیا غم ہو کوئی خوش ہو کہ اندوہناک ہو۔

اندھا۔ ہ۔ اندھ۔ س۔ نابینا۔ کور۔ برق۔ کہنے جو لگوں جرت  
دیدار کے حالات۔ ڈر کر کہے اندھا بھی کہ بینا نہیں اچھا۔

اندھا آئینہ۔ غیر شفاف آئینہ۔ جس میں صورت صاف نہ دکھائی دے۔  
فقرہ۔ گرد و غبار میں رکھے رکھے آئینہ بالکل اندھا ہو گیا۔ مسرور ہے  
یاد منج جس میں نہیں وہ چار کوڑی کا ہودل۔ اڑ گئی قلعی جہان آئینہ نہ



اندھا ہو گیا۔

اندھا اندھا جلتا ہے۔ (روشنی کی چیز کی نسبت) کچھ کچھ سی روشنی ہے۔ چاٹ صاحب دیکھ روشن جل رہا ہے کہ قدر اندھا چراغ۔ ہے

دکھانا شام ہی سے صبح کا نقشہ چراغ۔ ولہ جلتی جو اندھی اندھی ہر روشن ہوا مجھے۔ غم میں ہوا اپنے دکھ دن کے یہ سو گوار شمع۔

اندھا بادشاہ لنگڑا وزیر۔ کاٹھ کا گھٹا الوہی کا زین [شلیں] اندھا گروہ پڑچیل۔ مانگے ہر دے بہیڑا جب نائب منیب دو دن کے ٹھہرے تو کام سلیقے سے کیونکر ہو۔

اندھا بابتے ریوڑیان ہر پھر اپنوں ہی کو دے۔ مثل۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو ہر صورت سے اپنوں ہی کو نفع پہنچاے اور وہی نفع رسائی میں اپنی معذوری کا جملہ کرے۔

اندھا بگلا۔ گھبراہٹ میں بد سلیقگی سے کام کرے۔ بیستہ جلدی جلدی گھبراہٹ جو کھانا کھاے اس کی نسبت کہتے ہیں۔

اندھا بتاتا۔ نمبر (۱) بد خواص کو دنیا کے کچھ سمجھائی دے۔ (شوق اور جوش وغیرہ سے) ہلال۔ غضب اندھا بنایا ہے مجھے شوق شہادت سے۔

کہ قاتل آپ بتلاتا چلا ہوا قتل کی۔ بحیثیت اشتیاق دیدنے اندھا بنایا ہے مجھے۔ دیکھنا ملتا ہے پرتاب نظر ملتی نہیں۔

نمبر (۲) بیوقوف بنانا۔ فریب کرنا۔ آنکھوں میں خاک ڈالنا۔ فقرہ۔ حسن آتم تو غضب ڈھانے اور دنیا جہان کو اندھا بنانے لگین (بناک ش)

اندھا بھینسا۔ بہت سے لڑکے جمع ہو کر ایک کو بھینسا بناتے ہیں ایک لڑکا اس کی پیٹھ پر سوار ہو کر دونوں ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لیتا ہے

باقی لڑکے باری باری اس کے پیچھے سے نکلتے ہیں سوار اپنے بھینسے سے ہر ایک نکلتے والے کا نام پوچھتا جاتا ہے جس کا نام وہ بتا دیتا ہے پھر اس کو بھینسا بنا کر بتانے والا سوار ہو جاتا ہے۔

اندھا بٹے رسی اور پیچھے کچھ کھاے۔ مثل۔ غافل اور بیوقوف کے کام کی نسبت کہتے ہیں کہ اوہر کام کرتا جاتا ہے اوہر شراب ہوتا جاتا ہے۔

اندھا تب پتیا ہے جب دو آنکھیں پاپے۔ کام ہو جا تو جانیں۔ غرض مند کو جب اطمینان ہو کہ اس کی غرض پوری ہو جائے۔

اندھا جانے آنکھوں کی سہار۔ مثل۔ اچھی چیز کی قدر اسی کو نہ ہوتی ہے جو اس سے محروم ہے۔

اندھا چوہا چھوچھے دھان۔ مثل۔ بڑھیکے ناکام رہنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھند۔ مذکر۔ نمبر (۱) بے حساب۔ بے ٹھکانے۔ فقرہ۔ (بروزن مفاعیل) بے سوچے سمجھے اندھا دھند رو پڑا ٹھٹھاتے چلے جاتے ہیں۔

نمبر (۲) اندھیر۔ بد نظمی۔ ہر لونگ۔ فقرہ۔ آنکے گھر میں عجیب اندھا دھند ہے کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ اب انگریزی حکومت ہے وہ اندھا دھند کا زنا گیا۔ نصیر نے اندھا دھند بروزن مفعولان بھی کہا ہے۔ ہر رخ پہ دور ہے فریج خط سیاہ۔ کشور ہند میں ہے اندھا دھند۔

اندھا دھند کہ منگل گائیان۔ اندھیر اور اندھا دھند ہر کسی جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھندھا۔ نابینا۔ کم سوچ۔ جسے صاف نہ دکھائی دے۔

اندھا کرنا۔ نمبر (۱) نابینا بنانا۔ برق ۵ اندھا لڑاکے اپنے اسی بار دیا

پانی سے بند روڑن دیوار کر دیا۔ رند ۵ کیوں روتے ہیں یوں پھوٹ کے فرقت میں آئی۔ اندھا تو مجھے دیدہ گریان نہ کریں گے۔

نمبر (۲) دیکھو اندھا بنانا نمبر ۵ قلق ۵ کر دیا فطرت شوق نے اندھا۔ جاوید کا کچھ نہ دھیان رہا۔

اندھا کنواں۔ خشک اور تاریک کنواں۔ میر حسن ۵ کنواں وہ جو اندھا تھا روشن ہوا۔ جوان اس میں وہ سانپ کا من ہوا۔ صبا ۵ روتے روتے چشم ناجینا ہوئی۔ یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا۔

اندھا کیا جانے لالے کی بہار۔ مثل۔ جس میں کسی چیز کا مادہ ہی نہ ہوگا۔ وہ اس کی قدر کیا جائے گا۔ اور لالے کی جگہ بسنت بھی کہتے ہیں اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مثل۔ ہا جتمند ہمیشہ اپنی حالت روائی چاہتا ہو۔

اندھا گائے بہا بجانے۔ جب کسی کام میں ناقابل ہی قابل جمع ہوں تو اس جگہ کہتے ہیں کہ یہ تو وہی مثل ہوئی اندھا گائے بہا بجاے۔ اندھا گھوڑا۔ جوتا۔ (آزاد فقیر کی اصطلاح)۔

اندھا لکڑی ایک ہی بار کھوتا ہو۔ مثل۔ محتلا آدمی بار بار دھوکا نہیں کھاتا ہو۔

اندھا ملاٹوٹی مسجد۔ مثل۔ یعنی جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناقص کو ناقص ہی چیز ملتی ہو۔

اندھا نیوٹے دو جنے آئین۔ اندھے کو جب نیوٹین تو اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی راہ بتانے کے لیے ضرور لے گا۔ اسی لیے مثل ایسے

شخص کو کچھ دینے کی جگہ کہتے ہیں جسکی وجہ سے دوسرے کو بھی دینا پڑے۔ اندھا ہادی بہر امر شد۔ اسکی نسبت کہتے ہیں جسکے مصداق شبیر سب کے سب نا اہل ہوں۔

اندھا ہو۔ قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ کیف ۵ دیکھے گاراہ یار کی اب کو اسقدر۔ اندھا ہو آج سے جو کرے انتظار روز۔

اور اندھا ہو جائے عورتیں کو سننے کی جگہ کہتے ہیں۔ مثال کے لیے دیکھو اندھا ہونا میں داغ کا شعر۔

اندھا ہونا۔ اندھا کرنا کا لازم۔ نمبر (۱) داغ ۵ ہاے کہنا وہ کسی کادم نظارہ آنکھ بھر کر بہن دیکھے تو بس اندھا ہو جائے۔

نمبر (۲) قلق ۵ ہو رہے ہیں غشت میں اندھے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سمجھے۔ دونوں اس غم میں راہ گان ہو جائیں۔ فائدہ کیا جو بعد ہم چپٹا۔

اندھڑ۔ مذکر تیز اور تند ہوا۔ فک ۵ آج تو ایسا اندھڑ چل رہا ہے کہ سب چیزیں اڑی جاتی ہیں۔ اس اندھڑ میں روشنی کا ہر کوٹھہر گئی۔

اندھلا نا۔ اندھا بنانا۔ دھوکا دینا۔ عوام کی زبان ہر فصحا اس جگہ اندھا بنانا کہتے ہیں۔

اندھون میں کانارا جا۔ مثل۔ بیوقوفوں میں جو زرا بھی فمیدہ ہو یا نالائقوں میں جو کچھ بھی جانتا ہو وہی سہارا سمجھا جاتا ہو۔

اندھون نے بازار لوٹا۔ مثل۔ کسی ان ہونی بات پر نہایت حیرت و استعجاب کے کہتے ہیں۔ یعنی ایسا کام کیا جو امکان میں نہ تھا۔

اندھون نے گاؤں مارا دوڑیو بے لنگڑو۔ مثل۔ بیوقوفوں کے رفیق بھی بیوقوف۔ ناکاروں کے دوست بھی ناکارے۔



جہاں کوئی تاہل کام خراب کرے اور مدد کیواسطے جس سے رجوع کرے وہ بھی اہل خواہش جگہ کہتے ہیں۔

اندھیاریا - ہ - مذکر - اندھیاریا - سودا - مقام ہونظر آتا ہے وہ دشت بلا سارا - جو شب کو برق چمکے تو اُجالا ورنہ اندھیاریا - اختر (شاہ اودھ) - تیغ ابرو نے بے اجل مارا - زلف سے آنکھ میں ہے اندھیاریا - فصاحت کے اعتبار سے اندھیاریا کو ترجیح ہے۔

اندھیاری - دیکھو اندھیری نمبر - ناسخ - شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے کو ہر شوق - چاندنی نام ہے شب دیر کی اندھیاری کا - منیر - گرد راہ سمندر خاندہ خاص - فقرہ صبح کی ہے اندھیاری - اب اس جگہ اندھیری زیادہ مستعمل ہے۔

اندھی پیسے گٹا کھائے - شل - بدلیگی اور پھوٹنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھے حافظ کا نے راجا - عموماً مذاق سے اندھے مسلمان کو حافظ اور کانے کو راجا کہتے ہیں۔

اندھیر - ہ - مذکر - قہر - ستم - آفت - غضب - اسیر مسجد میں گئے وہ بال کھولے - اندھیر کیا خدا کے گھر میں - صبا - آج اندھیر ہو کر وصل نہو - رات آئی ہو کمان جائے گا۔

نمبر (۲) بے انصافی - نظمیں - کس پیری وغیرہ کی جگہ - وزیر - زلفون نے دل کو چھین لیا رخ کی دید میں - لوٹا ہوا دن دھاڑے یہ اندھیر ہو گیا۔

آتش - واہ - سے اندھیر ہو رہی روشنی شہر - دیدہ یعقوب - نور نظر - جاتا رہا - فقرہ - اپنی اپنی طرف سب لوٹے کھاتے ہیں ایک اندھیر ہو کر

واہ سے اندھیر جس کا مال جائے وہی بندھا بندھا پہرے۔

نمبر (۳) سیاہ - تاریک - (ریخ و غم کی جگہ) - دھیان زلفون کا بندھا ہو گئی

دنیا اندھیر - اے سحر کیا میں کہوں آپ سے شب کی تشویش - عالم مری آنکھوں میں جو اندھیر ہو جزا - جانیکا ارادہ ہے یہ کس رشک قمر کا۔

اندھیاریا - مذکر - اُجالے کی ضد - تاریکی - ناسخ - سن پڑے رہتے ہیں بے یار اندھیرے میں ہم - پن شب گور کی مانند ہماری آنکھیں - میر حسن

اندھیر میں اس کا خدام ہوا - کہ چون لے سیاہی کسی کو دبا - فقرہ - وہ اندھیرا ہو کر ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا۔

نمبر (۲) تاریک - جیسے اندھیرے گھر کا اُجالا۔

اندھیرا جھک آنا - تاریکی بڑھانا - منتظر - پہلو سے چلا دل کسی زلف نے گھیرا - رستہ میں مسافر تھا کہ جھک آیا اندھیرا۔

اندھیرا اچھانا - انتہا کی تاریکی ہونا - ناسخ - اندھیرا سا اندھیرا اچھا ہوا ہو آگے آنکھوں کے - شب تاریک میں بجا خیال زلف شگون ہے۔

رشک - اندھیرا اچھا گیا اے ماہ کامل تیرے چھپنے سے - منور کر زبانی کو نکل غیبت کے پردے سے۔

اندھیرا کرنا - نمبر (۱) روشنی کو روکنا - فقرہ - دیکھو اندھیرا نہ رو دے الگ ہٹے کٹرے ہو - تنے تو لپکے سامنے بیٹھ کر بالکل اندھیرا کر دیا۔

نمبر (۲) چراغ گل کرنے روشنی بڑھا دینے کی جگہ - فقرہ - ایک بھی روشنی نچھوئی تنے تو بالکل اندھیرا کر دیا۔

اندھیرا گھپ - انتہا کی تاریکی جس میں کچھ نہ سوجھے سحر - وہ دہاڑا گٹا ہو وہ اندھیرا گھپ ہے - شمع سو بجھے نہ پتنگوں کو اگر ہو روشن۔

اندھیر کرنا۔ بے انصافی اور ظلم کرنا۔ آفت ڈھانا۔ گلزار نسیم۔ روشن  
ہو جو کچھ کیا ہو اندھیر۔ پھیر اپنی سمجھ کا ہو پھیر۔ جسے اندھیر ترے  
حسن جوانی نے کیا ہو۔ دورِ خطرِ خسار ہو یا دورِ زحل کا۔

اندھیر مچا پانا۔ ظلم و ستم ڈھانا۔ آفت برپا کرنا۔ نواب مرزا شوق۔  
چاندن چاندنی دکھاؤ گے۔ وہی اندھیر بھر مچاؤ گے۔

اندھیری۔ موت۔ نمبر (۱) چمڑے یا کپڑے کا پردہ جو شہر اور شوق  
گھوڑے کی آنکھوں پر باندھ دیتے ہیں۔ جسے نہین اب وہ چمک نہین  
کہ پھیر دن ہاتھ گالوں پر۔ اندھیری ہی سمندر جس کو خطر روے گلگون کا۔  
انیس۔ شبِ بیدار کوئی ہو اندھیری بھی لا جواب۔ روشن یہ ہو کہ منہ  
پر ہو معشوق کے نقاب۔

نمبر (۲) تاریکی۔ مومن۔ بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی۔  
جائیں آنکھیں بھوٹا اگر دیکھے ہوں اختراک کو۔

نمبر (۳) تاریک۔ سیاہ۔ سحر۔ شہر کی گلیاں اندھیری ٹھوکرین  
کھانے کو ہیں۔ لے چلی ہو بوسہ زلف پر نشان کی ہوس۔ رشک  
کہیں زلفوں سے دل آنکھیں لے لین۔ اندھیری رات ہو چورون کا ڈر ہو۔

اندھیرے اُجالے۔ وقتِ بیوقت۔ میخس۔ اندھیرے  
اُجالے نہ نکلا تھا جو۔ ہوا قید آہں اندھیرے میں دو۔ آتش۔ شمع و  
زلف پر جان کھوایا کیا۔ اندھیرے اُجالے میں رویا کیا۔ سحر۔ وہ رشک

۔۔۔ اس محاورے میں مقصود اندھیرا ہی ہوا کرتا ہے اُجالے سے بطور تالیف ہی جیسے اکیلے اکیلے میں مقصود  
اور وقتِ بیوقت میں مقصود بیوقت ہونا ہے البتہ شعرا اندر غایت سے بون کتے ہیں کہ وہاں صبح  
شام اور دن رات کی تعبیر ہو سکتی ہے جیسا کہ شعرا مثالیہ سے ظاہر ہو۔

مہر و گھات پر نہیں آتا۔ کبھی اندھیرے اُجالے نظر نہیں آتا۔  
اندھیری رات۔ شبِ تار۔ چاندنی رات کی ضد۔ طفل۔ بامگ ہو یا  
کوئی سیدھی راہ ہو ظلمات میں۔ یا عیان ہو کمکشان کا خط اندھیری رات  
میں۔ صبا۔ اندھیری راتوں میں اکثر وہ آتے جاتے ہیں۔ جو چاندنی  
میں چلے آئیں تو کمال کریں۔

اندھیری کوٹھری۔ تاریک کوٹھری۔ مجازاً جسم کا اندرونی حصہ۔ فقرہ  
طیب اپنی عقل کے موافق مرضِ تشخیص کرتا ہے باقی اندھیری کوٹھری کا حال  
کیا معلوم۔

اندھیرے گھر کا اُجالا۔ نہایت پیارا۔ جسکی ذات سے گھر کی آبادی  
اور رونق ہو زیادہ تر اولاد کی نسبت کہتے ہیں۔ میر۔ ہے خیال نہ کیوں ایسے  
ماہ طلعت کا۔ اندھیرے گھر کا ہمارے تو وہ اُجالا ہو۔

اور اندھیرے گھر کا چراغ بھی کہتے ہیں۔ نواب مرزا شوق۔  
دکھانا آئی اسکا داغ۔ ہی ہی تو اندھیرے گھر کا چراغ جا نصاحب  
ایک بیٹی چاندنی قانع ہوئی مہتاب کی۔ ہو نسل جیسے اندھیرے گھر کا  
اجیالا چلے۔

اندھیرے مٹنے۔ بہت سویرے۔ دھندھلے میں۔ سحر۔  
اندھیرے مٹنے جو اٹھا گھر سے ہو گیا چمپت۔ ملا ہی یا موصیٰ خیر کیا کیا۔  
بطف۔ بال زلفوں کے جو وہ مٹنے پر کھیرے آئیں گے۔ روز روشن  
میں بھی گویا مٹنا اندھیرے آئیں گے۔

اندھے کورات دن برابر ہی۔ مثل۔ ناغم اور جاہل کو اچھے  
میں تمیز نہیں ہوتی۔



اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھویئے۔ نااہل  
کو نصیحت کرنا مفت اپنا سر بہرانا ہو۔

اور عورتیں آنکھوں کی جگہ دیدے بھی کہتی ہیں۔

اندھے کی جو رو کا اللہ سیلی۔ مثل جہان کوئی شخص اپنی چیز  
کی اچھی طرح حفاظت اور نگہ رانی نہیں کر سکتا اس جگہ کہتے ہیں۔

اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا۔ مثل۔ معذور  
کی بے عنوانی گرفت کے قابل نہیں ہوتی۔

اندھے کی لاٹھی۔ نمبر (۱) ضعیفی کا سہارا۔ ایک ہی لڑکا اور بڑا  
بکا اسی پر۔ قلق۔ یہی اندھے کی ایک لاٹھی ہے۔ بس اسی دم سے  
زیست میری ہے۔

اور بعض لوگ لاٹھی کی جگہ لکڑی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) اکلن بچہ۔ جو امر اعتبار اور بہرہ سے کے قابل نہ ہو۔ فقرہ۔ اُس کا  
فیصلہ اندھے کی لاٹھی ہو لگی نہ لگی نہ لگی (فسائے مبتلا)

اندھے کے ہاتھ بطیر لگا۔ مثل۔ کم حوصلہ کو اسکی لیاقت سے زیادہ  
کبھی کوئی چیز بچانے کی جگہ کہتے ہیں اور اُس چیز کو اندھے کی ہاتھ کا بطیر کہتے

ہیں اور بطیر کی تائید و تکیہ میں اختلاف ہونے سے کے کی جگہ کی اور لگا  
کی جگہ لگی بھی کہتے ہیں۔

اندھے گھوڑے پر سوار کر دے۔ جتنا پہنادی (آزاد فقیر و تکی صدا)

عہ ایک کھیل بھی جو چند لڑکے جمع ہو کر ایک ان میں سے آئینہ نہ کر لیتا ہے اور چار طرف لاٹھی  
گھاتا ہے اور یہ جملہ اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا کہتا جانا ہے اور سب لڑکے اس سے دور  
ڈور ہوتے ہیں تاکہ چوٹ نہ کھائیں۔

اندھی نائن آئینے کی تلاش۔ مثل۔ (جو) ضرورت کو آرائش کا شوق  
ہونے کی جگہ کہتی ہیں یا جو شخص ایسی چیز کا حوصلہ کرے جسکے قابل نہ ہو۔

اندھی نگری چوٹ راج۔ جہاں بادشاہ یا حاکم کی غفلت اور

بے عنوانیوں سے اندھا دھند اور نظمیں پھیلی ہو وہاں کی نسبت کہتے ہیں۔

جاننا صاحب۔ اندھی نگری راج چوٹ شہر میں اندھیر ہو۔ بے مرے ہو

چاہے جسکو وہی تہمت آجکل۔ اسکو کوئی طور پر بولتے ہیں۔ اندھی نگری چوٹ

راجا۔ اندھا راجا چوٹ نگری۔ اندھیر نگری چوٹ راج۔ اندھیر نگری چوٹ

ٹکے سیر بھاجی ٹکے سیر کھاجا۔ اٹھی نگری تپسٹ راجا۔

اندیشہ۔ ف۔ نکر۔ دھڑکا۔ خوف۔ کھٹکا۔ آتش۔ وہ قدر مثل

سر و ہمیشہ بہار پر۔ اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہ مال دوست۔ رندے

ہوئے غمگین اگر زاد سفر پاس نہیں۔ شکر صد شکر کہ اندیشہ رہن نہ را۔

اندیشہ ناک۔ پُر خطر۔ خوفناک۔

ان دیکھا چور ساہ برابر۔ مقولہ۔ بے دیکھے کیونکر چوری لگائی جائے۔

ان دیکھی۔ نادیدہ۔ بے دیکھے۔ فقرہ۔ اندکھی بات کا کیا اعتبار۔

اندرا۔ ہ۔ نکر۔ اند۔ سس۔ تخم مرغ۔ ف۔ بیض۔ بیضہ۔ ع۔

عہ بڑا اور تازہ نکلا ہوا بستر ہو اس واسطے کہ ہوائی گرمی اسکو جلد فاسد اور خراب کر دیتی ہے۔ بعض بچے

اندھے میں دو دو دیاں بھی نکلتی ہیں۔ نزدیکی کا علاج مرکب القوی گرمی مال ہے اور سفیدی کا علاج دوسرے

درجے میں سرد تر ہے۔ اور کا پوست جو سخت ہوتا ہے پہلے درجے میں سرد خشک ہے۔ نیم شب سردی

بکثرت مولد خون خالص اور قلیل الفضول اور قوی دل و دماغ و بدن ہوتا ہے اور ناقصید کی واسطے نہایت مفید

اور مناسب اور جلد طاقت بخشنے ہے۔ اسکی مصلح گرم دوائیں ہیں۔ اسکا تیل بال جلد کا لٹا ہے اور تشنہ

وغیرہ کو مفید ہے۔ اور سفیدی کا یہ بہت کم اور جلد غلام و لہجہ ہے۔ ضما و طلاء آشوب چشم حار اور

تمام گرم و دھون اور شوم چارہ خبیثہ وغیرہ کے لیے مفید ہے۔

ناسخ ۵ مرغ زرین فلک انڈے سے نکلا بھی نہیں۔ یہ شب فرقت ہوا  
نادان ابھی ہو دو صبح۔

انڈا بائل کرنا۔ انڈے کو گرم پانی میں جوش دینا۔ انگریزی خانسانا  
بولتے ہیں۔

انڈا کھٹکنا۔ پرند کے بچے نکلنے کی علامت۔ جب بچے نکلنے کو ایک آدھ  
دن رہتا ہو تو انڈا کچھ کچھ شق ہونے لگتا ہو اور اسکی وجہ یہی ہو کہ بچہ اندر  
سے چونچیں مارتا ہو۔ ناسخ ۵ انڈا کھٹکے کبھی ہو باہر تو کیا ہوا۔  
بلبل کو جسم بیضہ نولاد ہو گیا۔

انڈا گندہ ہونا۔ انڈا کا بکڑنا جو نہ کھانے کے لائق رہتا ہو نہ اس سے  
بچہ پیدا ہو سکتا ہو۔ رشک ۵ جرت ہو کھنگی چرخ مدور کی دلیل کبھی  
گندہ نہیں ہوتا کوئی انڈا تازہ۔

انڈا لانا۔ اٹھلانا۔ شوخیان کرنا۔ میر حسن ۵ نکیلی وہ اٹھی ہو چھپائی  
بہرین اپنے جو بن میں انڈا لٹائی۔ اب انڈا نا اور اٹھلانا کہتے ہیں۔

انڈا وا۔ ہ۔ نکر۔ کنڈلی۔ پُرانے کپڑے یا بان کا حلقہ۔

مزدور وغیرہ سر پر کیکے بوجھ اٹھاتے ہیں۔

گہڑن اور ملکون کے نیچے بھی رکھے جاتے ہیں۔

عمدہ کپڑے اور لچکے پٹھے سے بنا کر پہلوان اور خوبو جوان اور آرایش پسند  
مرد اور عورتیں بازوؤں میں پہنتی ہیں۔

پاندان میں کتھے چوہے کی گھبرون کے نیچے بھی رکھتے ہیں۔

جوگی اور جوگنیں نیایش و آرایش کے واسطے سر پر کرتی ہیں۔ میر حسن ۵

۵ انگریزی میں یہ لفظ بول ہو جسکے معنی جوش دینا ہوں۔ بول سے بول ہو گیا اب جوش بول کرنا بھی کہتے ہیں۔

بہوت اپنے منہ پر شتابی سے مل۔ رکھ انڈے کو منہ کے شبائی نکل۔  
جوگی اور جوگنیں اپنے بالوں کی جٹاؤں کو لپیٹ کر ویسے ہی حلقے منہ پر  
بنا لیتی ہیں۔

انڈوں پر ہو۔ نمبر ۲۱ انڈے والے میٹھی ہو۔ انڈے سیتی ہو۔

نمبر ۲۲ انڈے دینے پر ہو۔ اب انڈے دیا جاتا ہی ہو۔

انڈیا بی ہوئی ہو  
انڈیا گئی ہے

انڈے دینے پر ہو۔

انڈے بول میں نیچے کھجور میں۔ مثل۔ کوئی چیز کہیں ہو

کوئی چیز کہیں۔ ضرورت کی چیزیں مہیا اور کچا ہو نیکی جگہ کہتے ہیں۔

انڈے نیچے۔ مجازاً لڑکے بالے متعلقین۔ عوام بولتے ہیں۔

انڈے دینا۔ بیضہ نہادن۔ ف۔ مسرور ۵ جنسن کرتی ہو یہ

دنیا نمودار۔ خبر لیتی نہیں پھر نیکی زہنار۔ یہ مرغی جانتی ہو انڈے دینا۔

مگر آتا نہیں ہو اسکو سینا۔

انڈے رکھنا۔ انڈے دینا۔ (کو تر بازون کی اصطلاح)

انڈے سینا۔ نیچے کھانے کے لیے انڈوں پر بیٹھنا۔ پرند جانوروں

کا دستور ہو کہ انڈے اپنے پیٹ کے نیچے رکھ کر بیٹھتے ہیں اسی کی گئی

سے مدت معینہ گزرنے پر نیچے نکل آتے ہیں۔ اور جو شخص گھر میں گھسا بیٹھا

رہتا ہو باہر نہیں نکلتا اسی نسبت مذاق سے کہتے ہیں کہ کیا انڈے سے رہا ہو

انشاء ۵ عقبہ کی بھی کچھ فکر ہو انسان کو لازم مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی

انڈے سیونے کوئی نیچے لیوے کوئی

انڈے سیوے فاختہ کوئے میوے کھان



کوئی اور مزے اڑاے کوئی اور۔

انڈے کا شہزادہ  
انڈے کے ملوک

انڈے لڑانا۔ عوام یا جواری اکثر نوروز کے دن مرغی کے انڈے لڑاتے ہیں ایک شخص مٹھی میں اس طرح انڈا لیتا ہے کہ اس کا ایک راکچہ باہر رہے اور دوسرا اپنے ہاتھ کے انڈے سے اس پر چوٹ لگاتا ہے جس کے ہاتھ کا انڈا ٹوٹ جاتا ہے وہ ہار جاتا ہے اور انڈا یا جو کچھ باقی باقی رہی ہو اسے دینا پڑتا ہے۔  
آتش۔ نہایت عید کے نوروز کی اس گل کو شادی ہے۔ لڑائے جائیں گے کیا بیضہ بیل قطاروں میں منیر اس سال دور دروزنا ہو جائیں نوروز میں لڑائے انڈا حباب کا۔

انڈیلنا۔ کسی چیز کو ایک طرف سے دوسری طرف میں گرائنا۔ نسیم۔ کلام حضرت واعظ نصیب عثمانی باشند۔ انڈیلوے پیو ساغر کمان بھر نوبانی ہے۔  
انڈے ہونگے تو بچے بہت ہو رہیں گے۔ شل جرقاؤں ہو گئی تو سب بڑی ہو ہی جائیگی۔ درخت سلامت رہے گا تو پہلوں کی کیا کمی۔

انس۔ س۔ مذکر نمبر (۱) توانائی۔ طاقت۔ فقرہ۔ اس قدر تھک گیا ہوں کہ بدن میں زرا انس باقی نہیں ہے۔

نمبر (۲) حصہ۔ درجہ۔ جیسے سورج کے دس انس آئے (منجھوئی اصطلاح)

انس۔ ع۔ مذکر۔ خورگرونا۔ محبت۔ سحر۔ دودن کی زندگی تھی کس لطف سے گزرتی۔ تم مجھے انس کرتے ہیں تم کو پیار کرتا۔ وزیر۔ آدیت یہ خدا داد ہے اللہ اللہ۔ انس انسان سے کرتے ہو پیر ہو کر۔

انسان۔ ع۔ مذکر۔ بنی آدم۔ آدمی۔ بحر۔ کیا حال ہو کیا شکل ہے۔ عشق میں انسان سے حیوان ہوا۔ میر۔ میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا۔ خاک ناچیز تھا میں ہو مجھے انسان کیا۔

نمبر (۲) مہذب۔ اخلاق و صفات انسانی سے موصوف۔ کفر و اسلام کی کچھ قدر نہیں آتی۔ شیعہ ہو یا کہ برہمن ہو یا انسان ہو وہ۔ رانغ۔ زندان بے ریا کی ہر صحبت کے نصیب۔ زاب بھی ہم میں بیٹھکے انسان ہو گیا۔

نمبر (۳) مردک۔ آنکھ کی پتلی۔ ناص۔ چاہیے انسان جگہ پیدا کئے دیدہ مردم میں انسان کی طرح۔

انسان بنانا۔ آدمی بنانا۔ آدمیت کھانا۔ فقرہ۔ جانور سے انسان تو بننے بنایا پہلے وہ جانتے ہی کیا تھے۔ فوق۔ دانش آموز ہو کر تربیت عام تری۔ بید مجنون کو بنادے ابھی انسان عقل۔

انسان بننا۔ لازم۔ خلف۔ تم زعم میں گرا اپنے فرشتہ بنے تو کیا۔ ایسا زہر زرا ابھی انسان تو بنو۔ جاننا صاحب۔ تم ہوئیں گھر بار کی بنو بنو انسان اب۔ جن چکین بچے کی کیا گھٹیں حیوان اب۔

انسان میں کچھ نہیں۔ زندگی کا زرا اعتبار نہیں۔ جرات۔

ع۔ ایک خیال یہ ہو کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے جو ظاہر کے معنی میں ہر ایسے انسان کی جن کے نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے اور اس خیال پر جن کا لفظ دلیل ہو جس کے معنی پوشیدہ ہیں۔ اور بعض کا قول ہے کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے اس اعتبار سے کہ آدمیوں میں یہ نسبت حیوانات یا اول مخلوق کے انس کا مادہ غالب ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس لفظ کی اصل انسان ہے اس لحاظ سے کہ انسان کے لیے خط اور نسیان لازم ہے۔

بات کہتے ہیں تراویح آخر ہوا۔ فی الحقیقہ یہ سخن ہر کچھ نہیں انسان میں۔  
 داغ ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے۔ تم نہ برسوں سے  
 یہ سنتے تھے کچھ انسان میں نہیں۔

انسان ہی تو ہیں۔ آدمی سے خطا ہو ہی جاتی ہے۔

الانسانیت۔ مومن۔ آدمیت۔ صفات انسانی۔ فقرہ۔ آدمی ہونے  
 انسانیت سیکھو یہ کیا بد تہذیبی ہے۔

النسب۔ (افعال التفصیل) بہت مناسب۔ مجبّر نہ ہو دوچار نہ  
 ہو لونہ اختلاط کرو۔ بہت بجا بہت انسب میان بہت اچھا۔ قلق  
 رائے اقدس میں جو کہ آیا ہے۔ یہی انسب ہو یہی اولے ہو۔

انسپیکٹر۔ انگریزی۔ معائنہ کرنے والا۔ نگران۔ جیسے سرپرستہ تعلیم کا  
 انسپیکٹر۔ پولیس کا انسپیکٹر۔

انسٹم۔ ۴۔ پنجاہ و نہ۔ ۵۹۔

انسٹیٹیوٹ۔ انگریزی۔ موقت۔ افادہ عام کی کمیٹی۔ ترقی علوم  
 و فنون کی انجمن۔

انسداد۔ ع۔ مذکر۔ بند ہو جانا۔ روک۔ فقرہ۔ مجسٹریٹ نے ظلم  
 کے انداز کی کوئی تدبیر اٹھا نہیں رکھی۔

انس رکھنا۔ محبت کرنا۔ ناسخ۔ لاکھ ہو گردش ایام یہ حاضر ہے  
 دمام۔ انس رکھتی ہے نہایت شیبہ بجران مجھے۔ آتش۔ گو کہ و دمان  
 صحرائے یہاں رکھتے ہیں انس۔ رابطہ ہو زرتاریلوں کو ترے دامن کے ساتھ۔  
 انس نہ ہونا۔ لازم۔ رند بہ قتل ہو کر بھی رہا خانہ زنجیر سے انس۔  
 دھڑ تڑپ کر گیا زندان میں رہا سہرا بہر۔

انس کرنا۔ محبت کرنا۔ ضعف نے طاقت رفتار ہی کھو دی  
 ناسخ۔ انس جب کرنے لگا یار کا دربان ہم سے۔

انس سمجھے۔ بے سمجھے ہوئے۔ لاعلمی اور نادانیت ہے۔  
 حیف ہو میر کی جناب کے میان۔ ہلکواں سمجھے اجنباب رہا۔ ولہ  
 یہ جمل دیکھ کہ اُن سمجھے میں اُٹھا لایا۔ گران وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت کے  
 قدیم زبان ہوا اب اس جگہ بے سمجھے بولتے ہیں۔

انسنی۔ ناشنیدہ۔ بغیر شننی ہوئی بات۔ فقرہ۔ انسنی بات  
 سن کے کیونکہ کان کھڑے نہ ہوں۔

انشاء۔ ع۔ موقت۔ دل سے کوئی بات پیدا کرنا۔ نمبر (۱) عبارت۔ طرز تحریر  
 رشک۔ نامہ جانان پر کیا لکھا میری تقدیر کا۔ خط کی انشا اور ہر لکھنے  
 کی املا اور ہے۔

نمبر (۲) وہ کتاب جس میں خطوط اور قواعد خط و کتابت لکھے ہوں۔ جیسے  
 انشاء طاهر و جید۔ انشاء فائق۔ مفید الانشا وغیرہ۔ رشک  
 شامل ہوا جو میری غلط فہمیوں کا حال۔ انشاء کا ثبات ہو ہی جابجا غلط  
 اور ایک شہور شاعر کا تخلص بھی ہے۔

انس۔ بد انشا۔ انشا خان۔ ولکھ میر ہاشا انشا خان ان کہے بزرگ محبت انشرف سے ہندوستان  
 میں آئے اور بعض کہتے ہیں کہ خط لکھنے کے سادات سے ہیں یہ مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہاں سے  
 دہلی آئے اور دلی سے لکھنؤ۔ شاعری میں ابتداء اپنے والد سے کہ مصدقہ تخلص کرتے تھے صلاح علی بھگت  
 کیلئے شاگرد نہیں ہوئے۔ انکے کلام کی انکے وقت میں بہت قدر ہوئی۔ سید احمد علی بھگت  
 لکھنؤ وفات پانچ تصنیفات سے ایک کلیات جس میں اردو فارسی غزلوں کے دیوان اور دیوانہ گنجی  
 اور شہنوی اور قصائد وغیرہ مختلف قسم کے اشعار ہیں اور دیباچے لطافت جس میں محاورات اور زبان  
 اردو کے قواعد و ملاحظات سے بحث کی ہے یادگار زمانہ ہیں۔



**انشاء اللہ**۔ اگر اللہ نے چاہا۔ زمانہ آئندہ کے متعلق جب کوئی بات کہی جاتی ہو تو اُسکے ساتھ اس کلمے کا استعمال کیا جاتا ہو۔ **انشاء** میں کسی نہایت ہون تم سے۔ **انشاء اللہ** دیکھیے گا۔ کلز انسیم ہ بفعل ارم کو جاتے ہیں ہم۔ **انشاء اللہ** آتے ہیں ہم۔ فقرہ۔ **انشاء اللہ** تعالیٰ میں وہاں سے کل ہی واپس آؤں گا۔

**انشا پر داز**۔ نئی۔ نثار۔ غرق گرداب یم فکر ہوا نثار پر داز۔ اور نصیر اپنے دکھاؤں جو میں تقریر کیج۔

**انشا کرنا**۔ تحریر کرنا۔ لکھنا۔ میرہ خون روتا ہوں تین ہر اک حرف خط پر ہم رو۔ اور اب رنگین جیسا تم کو انشا کروں۔

**انصار**۔ ناصر کی جمع۔ مددگار۔ وہ اصحاب کبار جنہوں نے زمانہ ہجرت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینے میں مدد دی تھی۔

**انصاف**۔ ع۔ مذکر۔ داد۔ ف۔ نیاؤ۔ ہ۔ احقاق حق۔ رندہ روز قاتل جرم محبت کی لاش کو۔ انصاف ترک شوخ کے رہوار نے کیا۔ آتش ہولے دھڑا انصاف پر آئی تو شن لینا۔ گل و بلبل چین میں ہو گئے باہر باغبان ہوگا۔

**انصاف چکانا**۔ فیصلہ کرنا۔ شہیدی۔ جلد انصاف چکا خلق کا اور داوڑ شہر۔ پھر قیامت ہو جو وہ شوخ ستکار آیا۔

**انصاف سے دیکھنا**۔ انصاف کرنا۔ اسے دل نکو دیا جان بھی اب کرتے ہیں قربان۔ انصاف سے دیکھو کہ ہمارا یہ جگر ہو۔

**انصاف کرنا**۔ نمبر (۱) فیصلہ کرنا جھگڑا چکانا۔ فقرہ۔ سچ بچھو تو حاکم بنے بہت اچھا انصاف کیا۔

نمبر (۲) حق پر نظر کرنا۔ میرہ آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجائی۔ انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک۔

**انصرام**۔ ع۔ مذکر۔ انجام کو پہنچنا۔ انتظام۔ بندوبست۔ **انشاء** علوم جو وہ مقبولے دس اور جہات ستہ بنائے اُس نے۔ امور دنیا کو تاکہ پہنچائیں خوب انصرام تیوں۔ فقرہ۔ آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے لیکن اب انصرام کروں گا۔

**انضباط اوقات**۔ وقت کی تقسیم۔ وقت کی پابندی۔ فقرہ۔ کاموں انضباط اوقات نہونے سے بڑا ہرج ہوتا ہو۔

**انعام**۔ ع۔ مذکر۔ نعمت دینا۔ عطیہ۔ بخشش۔ کسی بات کا صلہ۔ **میر** اسکے لیے میں شعر کہوں کون ہی ایسا۔ انعام دے جو گوہر جس کے برابر۔ صبا۔ خط کا جواب یا ز سے لانا کسی طرح۔ قاصد میں پہلے دیتا ہوں انعام ہاتھ میں۔

**انعام اکرام**۔ دہی انعام۔ فقرہ۔ جو انہوں نے انعام اکرام میں دیدیا وہ تمہیں نصیب بھی نہوگا۔

**انعام کرنا**۔ انعام دینا۔ بخشنا۔ میرہ مطرب اگر جو کرے جنگ نوازی تو تم۔ پیرہن ستون کی تقلید سے انعام کرو۔ میرا نیس قہ مانا ہے بھی سوا ہی شفقت تیری۔ افزون ہی ترے غضب سے رحمت تیری۔ جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا۔ وہ جسم ترا ہی یہ عدالت تیری۔ اب تروک ہو۔

**انفاس**۔ نفس کی جمع۔ دم۔ سانسین۔ کیفے۔ بے ذکر حق ہونا میں ٹٹی خراب ہو۔ انفاس ناسپاس کو گردوغبار جان۔ نسیم۔ چشم غار دل ہو مینا شوق کی کیفی ہو روح۔ آمد انفاس میں ہو لغزش ستانہ آج۔

**انفس** - ع - مذکر - فارغ ہونا - فراغت - صباہ دین و دنیا کو ترک کر بیٹھے - اور نام انفس لگ سکا ہے۔

**انفصال** - ع - مذکر - جدا ہونا - فیصلہ - کیفیتِ قلیل روز جزا تھا طویل جھگڑا تھا - تمہارے اور میرے انفصال کیا ہوتا - سحر جھگڑا ہلایا ہو نہ سکیگا کسی سے طے - موقوف انفصال ہو رہا وصال پر۔

**انفعال** - ع - مذکر - شرمندہ ہونا - ندامت - شرمندگی - سحر نگاہ تیرے ڈیرے تمہارے دیدے سے - شہید کر کے مجھے انفعال بھی ہوا - بحر دلائل بتائیے تو انفعال ہوتا ہے - دراز زلف کا دست سوال ہوتا ہے **انفلوئنزا** - انگریزی - مذکر - دراصل یہ اپنی ڈیک کٹار یعنی وبا کی زکام ہے

بلغم شورا کی علت ہوا کرتی ہے - تبشید در دس خراش و باغ در دگلو اور ناتوانی جو فی الفور لائق ہو جاتی ہے اس کے لیے لازم ہے - اگلے طبیب فرنگ کی زبانے پن یہ مرض گردش سیارہ کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ انفلوئنزا کے معنی بھی تاثیر ہی ہیں - پہلے ہندوستان میں یہ معدوم تھا اور لوگ اس سے بالکل ناواقف تھے مگر اب یہاں بھی بکثرت پھیل گیا ہے۔

**انقباض** - ع - مذکر - گرنگی - ناشگفتگی - (طبیعت کی) فقرہ - ایسے مضامین و دیگر طبیعت کو انقباض پیدا ہوتا ہے۔

**انقلاب** - ع - مذکر - تغیر تبدیل - الٹ پلٹ - نیزنگ زمانہ - ہلال انقلاب الفت میں یہ کیسا ہوا ہے گردون دون - دوست ہم جسکے ہو وہ صاف دشمن ہو گیا - برشکے طرح کے دکھاتے ہو عالم رخ و ریز ہمارے گھر شرب و روز انقلاب رہتا ہے۔

**انقلاب زمانہ** - زمانے کی گردش - وقت کی کاپا پلٹ - ہلال

اے دل جو انقلاب زمانہ صحیح ہے - تو یہ غلط بقائے سرور و بقائے رنج - اور شر انقلاب دہر - انقلاب آسمان وغیرہ بھی کہتے ہیں - آتش انقلاب دہر سے این نہیں ہر شے بھی - سبزہ خطے ہوئے ہیں لگ کر خسار سبز - وزیر کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا - دوست کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائیگا۔

**انکار** - ع - مذکر - اقرار کی ضد - کسی بات کو نہ ماننا - جاننا صاحب تم جھوٹ کے پتے ہوتے ہیں سچ سے ہر کیا کام - انکار سے بدتر ہیں سب اقرا تمہارے بچے میں ماتھ جوڑتا ہوں بڑی دیر سے حضور - لگ جائے گلے سے بس انکار ہو چکا۔

اور کہیں اس کی تعمیر پر ہرگز سے کہیں عذر سے زیادہ چسپان ہوتی ہے - قلعہ کیون جی اللہ اے پری خسار - تم کو ہم سے ہر اس قدر انکار - فقہر - تم کو میری چیز سے اتنا انکار بچا ہے - وہ اصرار کرتے ہیں تو روپیہ لے لو اب زیادہ انکار کا موقع نہیں ہے۔

**انکسار** - ع - مذکر - ٹوٹ جانا - خاکساری - فروتنی - رشک و زون انکسار کا ہو تواضع کا ضاد ہے - ایسا تراضعیت ترانا تو ان جبکا - برق بہ اسفل بھی انکسار سے پاتا ہے مرتبہ - گر گر بڑھا نہال سے سایہ نہال کا۔

**انکم ٹیکس** - انگریزی - (انکم ٹیکس) رعایا پر آمدنی کے حسابے سرکاری محصول۔

**انگنا** - نمبر (۱) - چننا - تخمہ ہونا - فقرہ - آپ کی نظر میں یہ مال کتنے کا انگنا ہے - نمبر (۲) - عمل وغیرہ سے گلٹی کار و کاجا نا کہ تحلیل ہو جائے - فقرہ - ایک ہی بار کتنے سے گلٹی زرا سی رہ گئی۔